

# Prüfungsarbeit Leistungsabzeichen SILBER

Bund Deutscher  
Blasmusikverbände e.V.  
Bläserjugend



Name \_\_\_\_\_

Instrument \_\_\_\_\_

Vorname \_\_\_\_\_

Verein / Blasorchester \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

Verband \_\_\_\_\_

Postleitzahl und Wohnort \_\_\_\_\_

Prüfungsort \_\_\_\_\_

Punktzahl Musiklehre

Geburtsdatum \_\_\_\_\_

Prüfung am \_\_\_\_\_

Punktzahl Rhythmik / Gehörbildung

## Prüfungsteil Musiklehre

Höchstpunktzahl 60 / Mindestpunktzahl 36

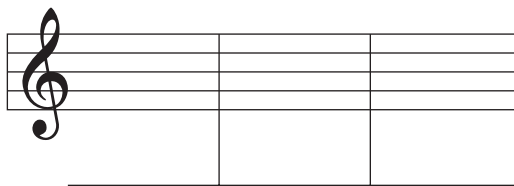
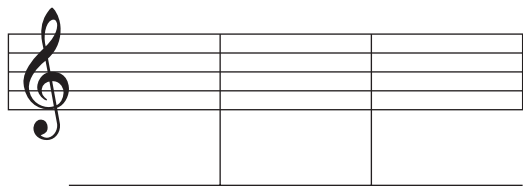
### Aufgabe 1

Benenne die angegebenen Noten im **Violin-** und **Bass-Schlüssel**.

Bezeichne diese Noten mit den genauen **Oktavlagen**.

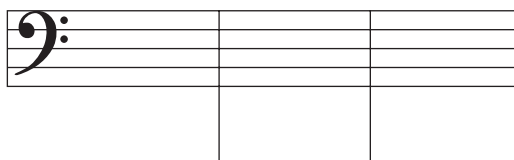
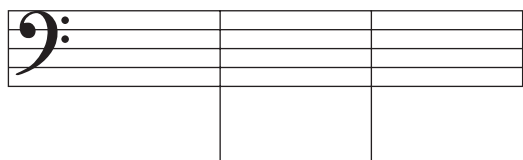
Das **Notenbild** ist vorgegeben:

Der **Notennamen** ist vorgegeben:



Das **Notenbild** ist vorgegeben:

Der **Notennamen** ist vorgegeben:



mögliche Punktzahl

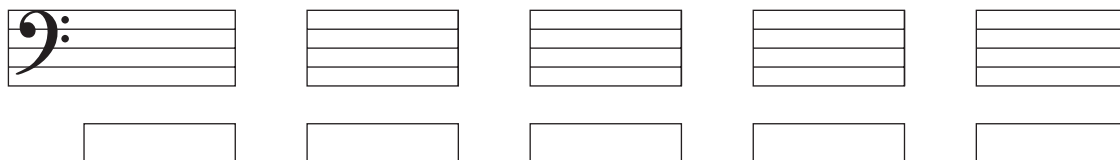
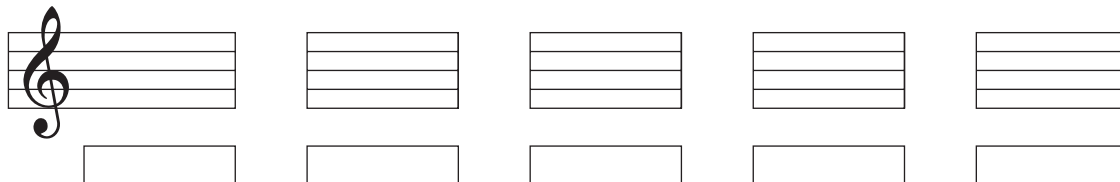
6

erreichte Punktzahl

### Aufgabe 2

Bestimme die angegebenen Intervalle im **Violin-** und **Bass-Schlüssel**.

Gefordert ist die **Feinbestimmung**.



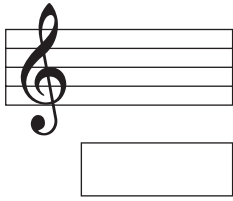
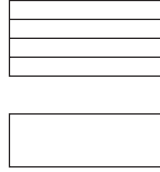
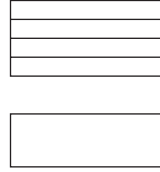
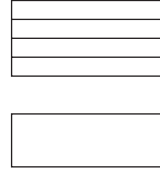
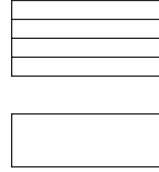
mögliche Punktzahl

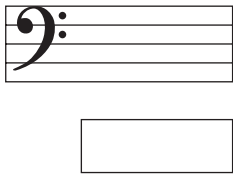




5

erreichte Punktzahl

### Aufgabe 3

Bildet das angegebene Intervall vom **vorgegebenen Ton** aus im **Violin-** und **Bass-Schlüssel**.  
Gefordert ist die **Feinbestimmung**.

				
--	---	---	---	---

				
--	---	---	---	---

mögliche Punktzahl

5

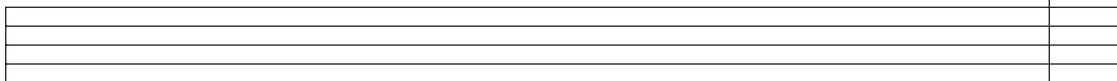
erreichte Punktzahl

### Aufgabe 4

Schreibe die vorgegebene **Dur-Tonleiter** mit **Dreiklang**. Setze den **Notenschlüssel** an den Beginn der Notenzeile.  
Notiere die **Vorzeichen** an den Anfang der Tonleiter und kennzeichne die **Halbtonschritte**.

Tonleiter:

Dreiklang auf dem Grundton

	
---	--

mögliche Punktzahl

6

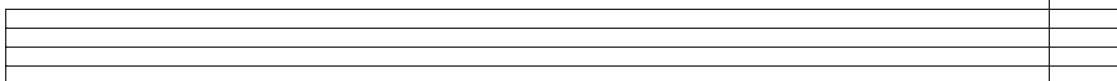
erreichte Punktzahl

### Aufgabe 5

Schreibe die vorgegebene **Moll-Tonleiter** mit **Dreiklang**. Setze den **Notenschlüssel** an den Beginn der Notenzeile.  
Notiere die **Vorzeichen** an den Anfang der Tonleiter und kennzeichne die **Halbtonschritte**.

Tonleiter:

Dreiklang auf dem Grundton

	
---	--

mögliche Punktzahl

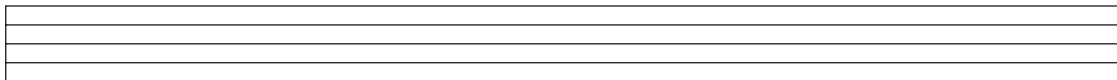
8

erreichte Punktzahl

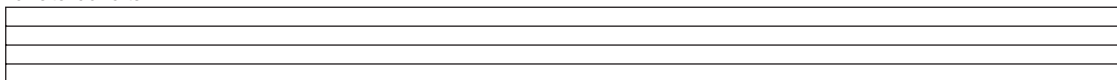
### Aufgabe 6

Schreibe die vorgegebene **chromatische Tonleiter** auf und abwärts. Setze den **Notenschlüssel** an den Anfang.

Tonleiter aufwärts


---

Tonleiter abwärts


---

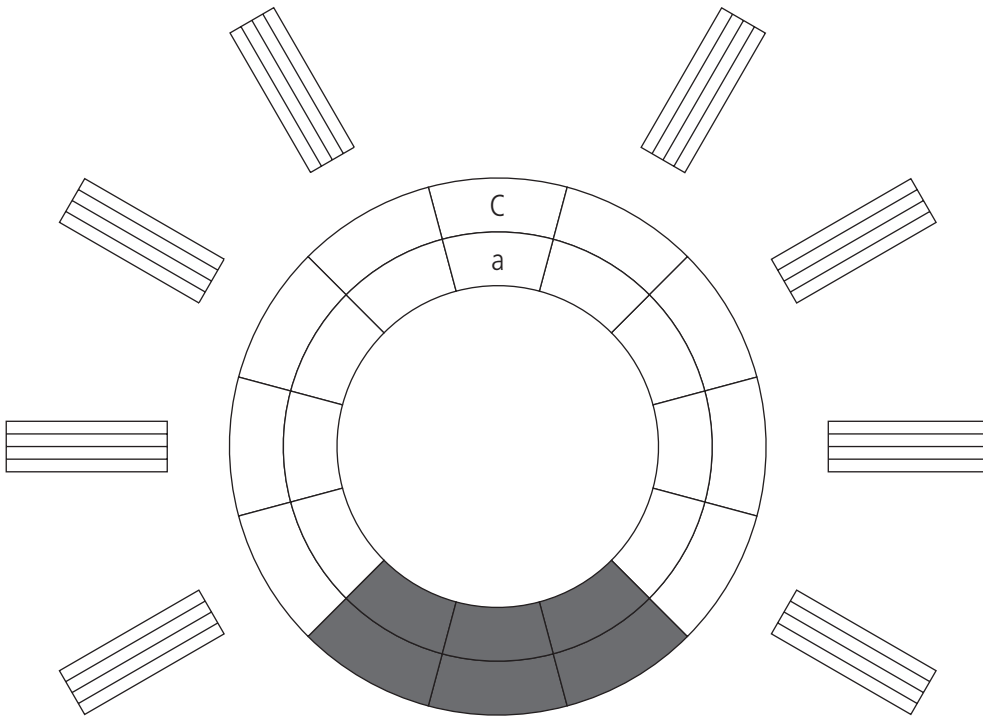
mögliche Punktzahl

8

erreichte Punktzahl

### Aufgabe 7

Fülle die weißen Felder des **Quintenzirkels** aus. Schreibe in den **äußeren** Kreis die **Durtonarten** und in den **inneren** Kreis die parallelen **Molltonarten**. Trage in die Notensysteme die **Vorzeichen** der Tonarten ein.



mögliche Punktzahl

4

erreichte Punktzahl

### Aufgabe 8

Handelt es sich um einen **Dur-** oder einen **Mollakkord**?

mögliche Punktzahl

4

erreichte Punktzahl

### Aufgabe 9

Bilde **Dur-** oder **Mollakkorde**. Der vorgegebene Ton stellt den **Grundton** dar.

mögliche Punktzahl

4

erreichte Punktzahl

### Aufgabe 10

Übersetze die angegebenen musikalischen **Fachausrück**e.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

mögliche Punktzahl

10

erreichte Punktzahl



Name \_\_\_\_\_

Vorname \_\_\_\_\_

Punktzahl Rhythmik / Gehörbildung

Prüfungsteil Rhythmik

Gesamtpunktzahl Rhythmik & Gehörbildung 60 / Mindestpunktzahl 36

Aufgabe 1

mögliche Punktzahl

Welches der notierten **Rhythmusmuster** erklingt?

Kreuzt dieses einfach an.

Ihr müsst euch immer sofort entscheiden, denn jede Aufgabe ist nur **einmal** zu hören.

erreichte Punktzahl

①	○		○		○	
②	○		○		○	
③	○		○		○	
④	○		○		○	

Aufgabe 2

Die metrischen Nebenimpulse.

Weisen die rhythmischen Motive eine **Zweiteilung** oder eine **Dreiteilung** auf?

Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

Zweiteilung      Dreiteilung

mögliche Punktzahl

①		
②		
③		
④		

erreichte Punktzahl

Aufgabe 3

**Rhythmisches Motivgedächtnis.**

Jede Aufgabe beginnt mit einem rhythmischen Motiv.

Nach einer **längeren Pause** ertönt ein zweites Motiv.

**Entspricht** das zweite Motiv dem ersten?

Oder gibt es **Unterschiede** zwischen den beiden Motiven?

Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

gleich      ungleich

mögliche Punktzahl

①		
②		
③		
④		

erreichte Punktzahl

### Aufgabe 4

#### Tempowahrnehmung

Bei jeder Aufgabe hört ihr eine rhythmische Phrase.  
Ihr sollt bestimmen, ob der eingespielte Rhythmus **schneller** oder **langsamer** wird oder im Tempo **konstant** bleibt.  
Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

	schneller	langsamer	konstant
①			
②			
③			
④			

mögliche Punktzahl

④

erreichte Punktzahl

### Aufgabe 5

#### Rhythmische Fehleranalyse.

Vergleicht die gehörten Rhythmusphrasen mit dem abgedruckten Notenbild.  
Bei der ersten Aufgabe stimmt das Gehörte **an drei Stellen** nicht mit dem Notenbild überein.  
Bei der zweiten Aufgabe weicht das Gehörte **an zwei Stellen** vom Notenbild ab.  
Kreist diese **Abweichungen** ein.  
Jede Aufgabe ist **zweimal** zu hören.

mögliche Punktzahl

⑤

erreichte Punktzahl

① 

② 

### Aufgabe 6

#### Rhythmusdiktat.

Dieses Rhythmusdiktat besteht aus drei Takten.  
In den beiden freien Takten sollt ihr die Notenwerte vervollständigen.  
Jede Aufgabe ist **viermal** in ihrer ganzen Länge zu hören.

mögliche Punktzahl

⑨

erreichte Punktzahl



Mögliche Punktzahl im Lernfeld Rhythmik

③①

erreichte Punktzahl im Lernfeld Rhythmik

Aufgabe 1

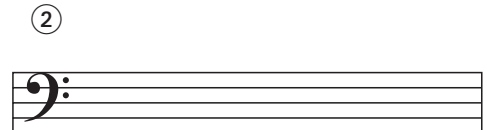
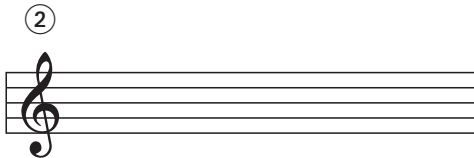
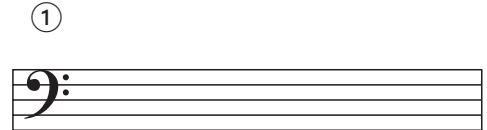
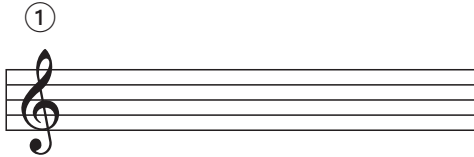
**Versetzungszeichen ergänzen**

Jede Melodie hat ihre eigenen Versetzungszeichen, sie fehlen aber im Notenbild. Schreibt die passenden Versetzungszeichen **vor die jeweilige Note**. Jede Aufgabe ist **zweimal** zu hören.

mögliche Punktzahl

②

erreichte Punktzahl



Aufgabe 2

**Tonhöhenunterschiede.**

Bei jeder Aufgabe erklingen **zwei** Töne.  
Ihr sollt bestimmen, ob der zweite Ton **tief**, **gleich**  
oder **höher** als der zuerst gehörte Ton ist.  
Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

	tief	gleich	höher
①			
②			
③			
④			

mögliche Punktzahl

②

erreichte Punktzahl

Aufgabe 3

**Dur- und Molltonleitern hören.**

Bei jeder Übung erklingt eine Tonleiter.  
Welche der angegebenen Tonleitern erklingt?  
Jede Tonleiter ist **einmal** zu hören.

	Durtonleiter	Moll: natürlich	Moll: harmonisch	Moll: melodisch
①				
②				
③				

mögliche Punktzahl

⑥

erreichte Punktzahl

Aufgabe 4

**Dur- und Molldreiklänge hören.**

Bei diesen Übungen geht es um das Hören von **Dreiklängen**.  
Zwei Akkordformen sind zu unterscheiden: **Dur** oder **Moll**.  
Jeder Dreiklang ist **zweimal** zu hören:  
Zuerst im Zusammenklang, dann die drei Töne nacheinander.

	Durakkord	Mollakkord
①		
②		
③		
④		

mögliche Punktzahl

②

erreichte Punktzahl

**Aufgabe 5**

mögliche Punktzahl

6

**Melodien ergänzen**

Im abgedruckten Notenbild fehlen **zwei** Töne. Schreibt die fehlenden Töne in das Notensystem und die eventuell erforderlichen **Vorzeichen** direkt vor die Note.

erreichte Punktzahl

Jede Aufgabe ist **zweimal** zu hören.

①	?	?	②	?	?	③	?	?
①	?	?	②	?	?	③	?	?

**Aufgabe 6**

mögliche Punktzahl

8

**Fünftonmotive schreiben**

Hier sind Fünftonmotive in **Dur oder Moll** zu hören. Der erste Ton ist vorgegeben, die restlichen vier sind zu ergänzen. Schreibt die eventuell erforderlichen **Vorzeichen** direkt vor die jeweilige Note.

erreichte Punktzahl

Jede Aufgabe ist **zweimal** zu hören.

①	②
①	②

**Aufgabe 7**

mögliche Punktzahl

4

**Intervalle hören**

Hier geht es um die **räumliche Distanz** von Intervallen mit **gleicher** Klangcharakteristik.

Jedes Intervall ist **zweimal** zu hören: zuerst im Zusammenklang, dann beide Töne nacheinander (**auf- und abwärts**).

erreichte Punktzahl

Sekunde      Septime ↓            ↓ ①	Terz      Sexte ↓        ↓ ②	Quarte      Quinte ↓            ↓ ③	Terz      Sexte ↓        ↓ ④
---	------------------------------------	---	------------------------------------

Mögliche Punktzahl im Lernfeld Gehörbildung

30

erreichte Punktzahl im Lernfeld Gehörbildung