

| BDB-Bläserjugend / Literaturliste / Stand 01.03.2012 | | | | | Flöte / Silber |
|--|---|-----------------------|--|---------------------------------|--|
| Nr. | Titel | Komponist | aus | Verlag | Bemerkungen |
| S1 | A Cheerful Song | Christopher Norton | Microjazz II | Boosey & Hawkes | |
| S2 | Duetto 1 op 75 | Francois Devienne | 6 Duette | Bärenreiter 6807 | Es ist ein Satz vorzubereiten. |
| S3 | Duetto 2 op 75 | Francois Devienne | 6 Duette | Bärenreiter 6807 | Es ist ein Satz vorzubereiten. |
| S4 | La fille aux cheveux de lin | Claude Debussy | 8 ausgewählte Stücke | UE 18018 a | |
| S5 | Sonate g-moll (HWV 360) | G. F. Händel | 11 Sonaten | Bärenreiter 4225 | Es ist der 2. oder 4. Satz vorzubereiten. (siehe auch S38 + S39) |
| S6 | Nr. 18 | Joachim Andersen | 100 Classical Studies for Flute / Frans Vester | UE Wien | Eine deutliche Artikulation sollte erarbeitet werden. |
| S7 | Nr. 19 | Joachim Andersen | 100 Classical Studies for Flute / Frans Vester | UE Wien | |
| S8 | Nr. 29 | Ernesto Köhler | 100 Classical Studies for Flute / Frans Vester | UE Wien | siehe auch S 19 |
| S9 | Nr. 35 | Demerssman, Jules | 100 Classical Studies for Flute / Frans Vester | UE Wien | |
| S10 | Nr. 41 | Gariboldi, Giuseppe | 100 Classical Studies for Flute / Frans Vester | UE Wien | |
| S11 | Nr. 21, Breakout | James Rae | 40 Modern Studies for Solo Flute | UE Wien 16589 L | |
| S12 | Nr. 2, Carp in a Waterfall | Carol Blyton | After Hokusai für 2 Flöten | UE Wien | |
| S13 | Nr. 5, Frog on an old Tile | Carol Blyton | After Hokusai für 2 Flöten | UE Wien | |
| S14 | Sonata Nr. 3, G-Dur, 1. Satz | Antonio Vivaldi | Aus II pastor fido op. 13 | Hortus musicus 135, Bärenreiter | |
| S15 | Sonata Nr. 3, G-Dur, 2. Satz | Antonio Vivaldi | Aus II pastor fido op. 13 | Hortus musicus 135, Bärenreiter | |
| S16 | Legato | Gabriel Fauré | Berceuse op. 16 | Edition Kossack 98005 | |
| S17 | Nr. 13 | Ernesto Köhler | Der Fortschritt im Flötenspiel Heft 1 | Zimmermann ZM 1090 | |
| S18 | Nr. 4 | Ernesto Köhler | Der Fortschritt im Flötenspiel Heft 1 | Zimmermann ZM 1090 | |
| S19 | Nr.3 | Ernesto Köhler | Der Fortschritt im Flötenspiel Heft 1 | Zimmermann ZM 1090 | siehe auch S 8 |
| S20 | Chor des Landvolks | Joseph Haydn | Die Jahreszeiten für 2 Flöten | Universal Edition | |
| S21 | Schon eilet froh der Ackermann | Joseph Haydn | Die Jahreszeiten für 2 Flöten | Universal Edition | |
| S22 | Sonate 1, Cadenza und Andante siciliano | Johann Baptist Vanhal | Drei leichte Sonaten für Flöte und Klavier | Universal Edition 16735 a | |
| S23 | 1. Satz | Giovanni Gambini | Duo, e-moll | Schott Verlag | |
| S24 | Berceuse | Gabriel Fauré | Flautist's Collection, book 3 oder von Edition Kossack | Kevin Mayhew | |
| S25 | Sicilienne op. 78 | Gabriel Fauré | Flautist's Collection, book 3 oder von Edition Kossack | Kevin Mayhew | |
| S26 | Der kleine Neger | Claude Debussy | für Flöte und Klavier | versch. Verlage | |
| S27 | Nr. 2, Late Vacation | James Rae | Jazzy duets für 2 Flöten | Schott Verlag | |
| S28 | 1. Solo | Paul Hindemith | 8 Stücke für Flöte Solo | Schott Verlag | Kann auch als S29 gespielt werden. |
| S29 | Nr. 11 | Paul Hindemith | Lern Querflöte spielen Band 2 Weinzierl/Wächter | Ricordi München | Kann auch als S28 gespielt werden. |
| S30 | Nr. 30 | F. A. Hoffmeister | Lern Querflöte spielen Band 2 Weinzierl/Wächter | Ricordi München | 1 Satz ist vorzubereiten |
| S31 | Spain Swing | Krystof Zgraja | Modern Flutist 2, 20 Duette | Schott Verlag | |
| S32 | Les Folies Valais | Jaap de Lange | Neue Bilder aus den Bergen | Universal Edition | |

| BDB-Bläserjugend / Literaturliste / Stand 01.03.2012 | | | | | Flöte / Silber |
|---|---|-------------------|--|---|--------------------------------|
| Nr. | Titel | Komponist | aus | Verlag | Bemerkungen |
| S33 | Russisches Zigeunerlied op. 462 | Wilhelm Popp | Salonstücke für Flöte und Klavier Heft 1 | Edition Kunzelmann GM 9039 | |
| S34 | 1. Satz | Tomaso Albinoni | Sonate a-moll | | derzeit vergriffen |
| S35 | 2. Satz | Tomaso Albinoni | Sonate a-moll | | derzeit vergriffen |
| S36 | 1. Satz, Larghetto oder 4. Satz, Allegro | G. F. Händel | Sonate a-moll (HWV 362) aus 11 Sonaten | Bärenreiter 4225 | Es ist ein Satz vorzubereiten. |
| S37 | 1. Satz, Larghetto | G. F. Händel | Sonate C-Dur (HWV 365) aus 11 Sonaten | Bärenreiter 4225 | |
| S38 | Vivace 1 | G. Ph. Telemann | Sonate e-moll für Fl. + BC | Bärenreiter BA 2242 | |
| S39 | Vivace 2 | G. Ph. Telemann | Sonate e-moll für Fl. + BC | Bärenreiter BA 2242 | |
| S40 | Sonate in F, Satz 1, Vivace | G. Ph. Telemann | The Flautist's Collection Book one | K. Mayhew Ltd. (ed. by P. E. Davies) | |
| S41 | Bay a Glezele Mashke | | The Klezmer Repertoire / Mike Curtis | Advance Music | |
| S42 | Freybacher Bulgur | | The Klezmer Repertoire / Mike Curtis | Advance Music | |
| S43 | Kolyn | | The Klezmer Repertoire / Mike Curtis | Advance Music | |
| S44 | Nr. 2 | Richard R. Bennet | Zwiegespräche | Universal Edition | |
| S45 | Nr. 5 | Richard R. Bennet | Zwiegespräche | Universal Edition | |
| S48 | Nr. 15 Sonate G-Dur | Wilhelm de Fesch | Flötenduos aus drei Jahrhunderten Band 1 | Bärenreiter | Satz 2 Vivace |

| BDB-Bläserjugend / Literaturliste / Stand 01.03.2012 | | | | | Oboe / Silber |
|---|--------------------------|---------------------|---|------------------------------|----------------------|
| Nr. | Titel | Komponist | aus | Verlag | Bemerkungen |
| S1 | Moderato con moto Nr. 19 | Fritz Flemming | 60 Übungsstücke für Oboe (Teil 1) | Zimmermann Frankfurt | 1. Stimme |
| S2 | Allegretto Nr. 21 | Fritz Flemming | 60 Übungsstücke für Oboe (Teil 1) | Zimmermann Frankfurt | 1. Stimme |
| S3 | Allegro con molto Nr. 24 | Fritz Flemming | 60 Übungsstücke für Oboe (Teil 1) | Zimmermann Frankfurt | 1. Stimme |
| S4 | Andante Nr. 28 | Fritz Flemming | 60 Übungsstücke für Oboe (Teil 1) | Zimmermann Frankfurt | 1. Stimme |
| S5 | Andante, 1. Satz | Alessandro Besozzi | Sonate in C für Oboe und Klavier | Chester Music | höchstens zwei Sätze |
| S6 | Allegro, 2. Satz | Alessandro Besozzi | Sonate in C für Oboe und Klavier | Chester Music | |
| S7 | Larghetto, 3. Satz | Alessandro Besozzi | Sonate in C für Oboe und Klavier | Chester Music | |
| S8 | Allegretto, 4. Satz | Alessandro Besozzi | Sonate in C für Oboe und Klavier | Chester Music | |
| S9 | Adagio, 1. Satz | Francesco Geminiani | Sonate e-Moll für Oboe und b.c. | Bärenreiter | höchstens zwei Sätze |
| S10 | Allegro, 2. Satz | Francesco Geminiani | Sonate e-Moll für Oboe und b.c. | Bärenreiter | |
| S11 | Vivace, 4. Satz | Francesco Geminiani | Sonate e-Moll für Oboe und b.c. | Bärenreiter | |
| S12 | Der kleine Neger | Claude Debussy | Der kleine Neger für Oboe und Klavier | Zimmermann Frankfurt | |
| S13 | Hunting The Haggis | Jim Parker | Jazzed up too | Brass Wind Publication | |
| S14 | Carnival time | Jim Parker | Jazzed up too | Brass Wind Publication | |
| S15 | 2. Satz, Vivace | William Babell | Sonate Nr. 11 in g-Moll für Oboe und b.c. | Oxford University Press | |
| S16 | 3. Satz, Allegro | William Babell | Sonate Nr. 11 in g-Moll für Oboe und b.c. | Oxford University Press | |
| S17 | Banana Sandwich | Christoper Norton | Microjazz for Oboe | Boosey & Hawkes | |
| S18 | Chicago Blues | Christoper Norton | Microjazz for Oboe | Boosey & Hawkes | |
| S19 | 1. Satz, Larghetto | Domenico Cimarosa | Concerto c-moll | Boosey & Hawkes | höchstens zwei Sätze |
| S20 | 2. Satz, Allegro | Domenico Cimarosa | Concerto c-moll | Boosey & Hawkes | |
| S21 | 3. Satz, Siciliano | Domenico Cimarosa | Concerto c-moll | Boosey & Hawkes | |
| S22 | 4. Satz, Allegro giusto | Domenico Cimarosa | Concerto c-moll | Boosey & Hawkes | |
| S23 | Pastoral S.3 | Robert Hinchcliffe | Two by Two, Oboe Duets | Faber Music | 1. Stimme |
| S24 | Blues S. 4 | Robert Hinchcliffe | Two by Two, Oboe Duets | Faber Music | 1. Stimme |
| S25 | Siciliano S. 18 | Robert Hinchcliffe | Two by Two, Oboe Duets | Faber Music | 1. Stimme |
| S26 | Rondo S. 22 | Robert Hinchcliffe | Two by Two, Oboe Duets | Faber Music | 1. Stimme |
| S27 | Minuet: Andante grazioso | Giuseppe Sammartini | Sonata op.1 Nr. 6 for two oboes | Mc Ginnis + Marx Music Publ. | nur. 1. Stimme |
| S28 | Like a Lullaby, Nr. 3 | Alec Wilder | Four Duets vor Oboe and Englishhorn | Margun Music | nur Oboenstimme |
| S29 | Moderato, Nr. 4 | Alec Wilder | Four Duets vor Oboe and Englishhorn | Margun Music | nur Oboenstimme |
| S30 | Andante 2. Satz | Juan Bautista Pla | Sonata Nr. 5 aus 6 Sonaten für 2 Oboen | Schott Verlag | 1. Stimme |
| S31 | Menuetto 3. Satz | Juan Bautista Pla | Sonata Nr. 5 aus 6 Sonaten für 2 Oboen | Schott Verlag | 1. Stimme |
| S32 | Presto 4. Satz | Juan Bautista Pla | Sonata Nr. 5 aus 6 Sonaten für 2 Oboen | Schott Verlag | 1. Stimme |



| BDB-Bläserjugend / Literaturliste / Stand 01.03.2012 | | | | | Oboe / Silber |
|---|---------------------------|---------------------|---------------------------|--------------------|----------------------|
| Nr. | Titel | Komponist | aus | Verlag | Bemerkungen |
| S33 | Allegro 1. Satz | Tomaso Albinoni | Concerto in D-Dur op.7/6 | Boosey & Hawkes | |
| S34 | Allegro 1. Satz | Tomaso Albinoni | Concerto in B-Dur op.7/3 | Boosey & Hawkes | |
| S36 | Allegro 1. Satz | Tomaso Albinoni | Concerto in C-Dur op.7/12 | Edition Kunzelmann | |
| S37 | Adagio 2. Satz | Tomaso Albinoni | Concerto in C-Dur op.7/12 | Edition Kunzelmann | |
| S38 | Allegro 3. Satz | Tomaso Albinoni | Concerto in C-Dur op.7/12 | Edition Kunzelmann | |
| S39 | Andante siciliana 1. Satz | G. P. Telemann | Sonate a-Moll | Musica Rara | |
| S40 | Spirituoso 2. Satz | G. P. Telemann | Sonate a-Moll | Musica Rara | |
| S41 | Andante e spiccato 1.Satz | Alessandro Marcello | Konzert d-Moll | Schott Verlag | |
| S42 | Adagio 2. Satz | Alessandro Marcello | Konzert d-Moll | Schott Verlag | |
| S43 | Allegro 3. Satz | Alessandro Marcello | Konzert d-Moll | Schott Verlag | |

| BDB-Bläserjugend / Literaturliste / Stand 01.03.2012 | | | | | Klarinette / Silber |
|---|---|---------------------------------------|--|-------------------------|--|
| Nr. | Titel | Komponist | aus | Verlag | Bemerkungen |
| S1 | Adagio KV 580a | Wolfgang A. Mozart | | Kunzelmann | |
| S2 | Ein Abend auf dem Lande | Bela Bartok | | Ed. Musica Budapest | |
| S3 | Petit Concert | Darius Milhaud | | Billaudot | Es sind zu spielen: 1.+2. Satz oder 2.+3. Satz. |
| S4 | Rondo aus Duetto 1 | Michael Celebre | 12 Kleine Duos | Kunzelmann Zürich | |
| S5 | Etüde Nr. 2 | Cyril Rose | 32 Etudes pour Clarinet | Carl Fischer | |
| S6 | Etüde Nr. 9 | Cyril Rose | 32 Etudes pour Clarinet | Carl Fischer | |
| S7 | Nr. 26 Tarantella | Carl Baermann | 50 Classical Studies von Pamela Weston | Fentone London | Auch Baermann-Schule Nr. 41, aber nur die ersten 7 Zeilen |
| S8 | Nr. 27 Allegro con moto | Carl Baermann | 50 Classical Studies von Pamela Weston | Fentone London | Auch Baermann-Schule Nr. 22, aber nur die 1. Seite |
| S9 | Nr. 41 Andante con moto | Carl Baermann | 50 Classical Studies von Pamela Weston | Fentone London | Auch in Baermann-Schule Nr. 15 |
| S10 | 1. Satz, Andantino con moto | Niels Gade | Fantasiestücke op. 43 | Schott KLB 63 | auch Hansen-Verlag |
| S11 | 2. Satz, Allegro Vivace | Niels Gade | Fantasiestücke op. 43 | Schott KLB 63 | auch Hansen-Verlag |
| S12 | Sonate Nr. 1 | Jean Xavier Lefevre | Klarinettenschule Band 3 | Ricordi/ auch EA Schott | Es sind zu spielen: 1.+2. Satz oder 2.+3. Satz. Die Wiederholungen entfallen. |
| S13 | Sonate Nr. 2 | Jean Xavier Lefevre | Klarinettenschule Band 3 | Ricordi | Es sind zu spielen: 1.+2. Satz oder 2.+3. Satz. Die Wiederholungen entfallen. |
| S14 | Après un reve, Andantino | Gabriel Faure bearb. Lionel Dalter | Klarinetten Serie Band 1 | Weinberger London | |
| S15 | Nr. 14 Romanze, Andante con moto | Carl Bärmann | Klarinettenschule op. 63 | Andre Offenbach | |
| S16 | Little Serenade | Jack Brymer | Klarinetten Serie Band 1 | Weinberger | |
| S17 | 2. Satz Adagio | Jan E. A. Kozeluh | Konzert Es-Dur | Supraphon | |
| S18 | Nr. 1 Blues in B | Heinz Both | Tanz und Jazz Duette Heft 1 | Schott Mainz | |
| S19 | Nr. 2 Manhattan Rag | Heinz Both | Tanz und Jazz Duette Heft 1 | Schott Mainz | |
| S20 | Variationen über Oh Du lieber Augustin (Nr. 387) | Georg Triebensee | Schule für Klarinette Bd. 2 (Koch) | DVfM 30071 | Nur erste Stimme vorbereiten |
| S21 | Scherzando (Nr. 405) | Erhard Ragwitz | Schule für Klarinette Bd. 2 (Koch) | DVfM 30071 | Auch für Baßklarinette |
| S22 | In memoriam Benny Goodman | | Schule für Klarinette Bd. 2 (Koch) | DVfM 30071 | Swingstilistik |
| S23 | Moderato (Nr. 54) | Friedrich Demnitz | Clarinetissimo Band 1 (Mauz) | Schott | Etüde |
| S24 | Intrada (Nr. 1) | James Rae | 12 modern etudes for Solo Clarinet | Universal Edition | Solo/ auch für Baßklarinette |
| S25 | Petite Pièce | Claude Debussy | | Edition Durand | Klar. + Klav. |
| S26 | Sonate in Es- Dur 2. Satz | Felix Mendelssohn – Bartholdy | | Bärenreiter | Nur 2. Satz/ Klar. Klav. |
| S27 | Five Bagatelles op. 23 | Gerald Finzi | | Boosey and Hawkes | 2. + 3. Satz/ Klar.+Klav. |
| S29 | Pour Rêver et pour rire | Odette Gartenlaub | | Edition Combre | Beide Sätze/ Klar.+Klav. |
| S30 | Sonatina giocosa 4. Satz Casatschok | Friedrich Zehm | | Schott (KLB 17) | 4. Satz/ Klar. Klav. |
| S31 | The Lowland Lassie | Gordon Lewin | Clarinet Folk – Weave | ABRSM Publishing | Klarinette Solo |
| S32 | Sonatine | Alan Ridout | | Schott | Klarinette + Klavier/ 1 Satz ist vorzubereiten |

| BDB-Bläserjugend / Literaturliste / Stand 01.03.2012 | | | | | | Saxophon / Silber |
|--|---|----------------------|--|-------------------------|---|------------------------------|
| Nr. | Titel | Komponist | aus | Verlag | Bemerkungen | Instrument |
| S1 | Sicilienne et Gigue | G. F. Händel | | Leduc, Paris | Kann für alle Saxophone gewählt werden, wenn keine Klavierbegleitung erfolgt. | Alt-Saxophon, Klavier |
| S2 | Solo de Concours | Willy van Dorsselaer | | Billaudot Paris | | Tenorsaxophon und Klavier |
| S3 | Slawischer Tanz, Nr.5 | James Rae | 20 Moderne Studien | Universal Edition | Viertel = 138 | alle Saxophone |
| S4 | Soho | James Rae | 20 Moderne Studien | Universal Edition | | alle Saxophone |
| S5 | Etüde Nr. 21 | Guy Lacour | 50 Etudes Bd. 1 | Billaudot Paris | | alle Saxophone |
| S6 | Etüde Nr. 23 | Guy Lacour | 50 Etudes Bd. 1 | Billaudot Paris | | alle Saxophone |
| S7 | Bourée | J. S. Bach | Bach for Saxophone, R. v. Beringen | De Haske | Das Werk kann ohne Wiederholung gespielt werden. | alle Saxophone |
| S8 | Marsch 1 | J. S. Bach | Bach for Saxophone, R. v. Beringen | De Haske | Das Werk kann ohne Wiederholung gespielt werden. | alle Saxophone |
| S9 | Concert Duet | Keith Snell | Belwin Master Duets, Vol. 1 intermediate | Belwin Mills | | alle Saxophone |
| S10 | Czardas | Jascha Gurewitch | First Repertoire Pieces for Saxophone, Peter Wastall | Boosey & Hawkes, London | Es existiert jeweils eine Ausgabe für Alt- und Tenorsaxophon. | Alt- oder Tenorsax., Klavier |
| S11 | Hooligan Strain | Keith Ramon Cole | First Repertoire Pieces for Saxophone, Peter Wastall | Boosey & Hawkes, London | Es existiert jeweils eine Ausgabe für Alt- und Tenorsaxophon. | Alt- oder Tenorsax., Klavier |
| S12 | Myopic Mice | Colin Cowles | First Repertoire Pieces for Saxophone, Peter Wastall | Boosey & Hawkes, London | Es existiert jeweils eine Ausgabe für Alt- und Tenorsaxophon. | Alt- oder Tenorsax., Klavier |
| S13 | Romance, 2. Satz | Ronald Binge | Konzert für Altsaxophon und Blasorchester | Molenaar | | Altsaxophon |
| S14 | Etüde, Lektion 24, Nr.5 | | Saxophonschule von Iwan Roth, Bd. 1 | Edition Hug | | alle Saxophone |
| S15 | Etüde, Lektion 25, Nr. 5 | | Saxophonschule von Iwan Roth, Bd. 1 | Edition Hug | | alle Saxophone |
| S16 | Spanisches Volkslied, Lektion 26, Nr. 7 | Raffaele Galli | Saxophonschule von Iwan Roth, Bd. 1 | Edition Hug | | alle Saxophone |
| S17 | Funny Change | F. Folkman | Saxtus 12 Jazz Duets | Editon Darok | | alle Saxophone |
| S18 | Just in time | F. Folkman | Saxtus 12 Jazz Duets | Editon Darok | Swing-Phrasierung. Wiederholung ad. Lib. | alle Saxophone |
| S19 | Nice Boogie | F. Folkman | Saxtus 12 Jazz Duets | Editon Darok | | alle Saxophone |
| S20 | Scala Paso Doble | Jan van Beekum | Super Saxophones | Harmonia | | alle Saxophone |
| S21 | Syncopation | Jan van Beekum | Super Saxophones | Harmonia | | alle Saxophone |
| S22 | Take Five | Paul Desmond | Take Ten, James Rae | Universal Edition | Kann für alle Saxophone gewählt werden, wenn keine Klavierbegleitung erfolgt. Swing-Phrasierung erforderlich. | Alt-Saxophon, Klavier |
| S23 | Serenade Variée | Robert Clérisse | | Leduc, Paris | | Alt- oder Tenorsax., Klavier |

| BDB-Bläserjugend / Literaturliste / Stand 01.03.2012 | | | | | Fagott / Silber |
|--|---------------------------|-----------------------------|---|----------------------------|--------------------------------------|
| Nr. | Titel | Komponist | aus | Verlag | Bemerkungen |
| S1 | Nr. 4 Rondeau | Jean Daniel Braun | Jean Daniel Braun: 24 Capricen aus dem 18. Jahrhundert | Amadeus Verlag | |
| S2 | Nr. 17 Lamenterole | Jean Daniel Braun | Jean Daniel Braun: 24 Capricen aus dem 18. Jahrhundert | Amadeus Verlag | |
| S3 | Nr. 5 Allegro furioso | Julius Weissenborn | Julius Weissenborn: Fagottstudien op. 8/2 für Fortgeschrittene | Universal Edition, Wien | |
| S4 | Nr. 6 Allegretto grazioso | Julius Weissenborn | Julius Weissenborn: Fagottstudien op. 8/2 für Fortgeschrittene | Universal Edition, Wien | |
| S5 | Allegro (2. Satz) | Johann Ernst Galliard | Sonate Nr. 3 für Fagott & B.C. | Mc Ginnis & Marx, New York | |
| S6 | Largo (1. Satz) | Joseph Bodin de Boismortier | Sonata op. 50 Nr. 2 für Fagott und B.C. | Musica Rara, Monteux | höchstens 2 Sätze aus diesem Werk |
| S7 | Allemanda (2. Satz) | Joseph Bodin de Boismortier | Sonata op. 50 Nr. 2 für Fagott und B.C. | Musica Rara, Monteux | höchstens 2 Sätze aus diesem Werk |
| S8 | Largo (3. Satz) | Joseph Bodin de Boismortier | Sonata op. 50 Nr. 2 für Fagott und B.C. | Musica Rara, Monteux | höchstens 2 Sätze aus diesem Werk |
| S9 | Giga (4. Satz) | Joseph Bodin de Boismortier | Sonata op. 50 Nr. 2 für Fagott und B.C. | Musica Rara, Monteux | höchstens 2 Sätze aus diesem Werk |
| S10 | Adagio (1. Satz) | Benedetto Marcello | Sonate e-moll für Fagott und B.C. | Editio Musica, Budapest | |
| S11 | Allegro (2. Satz) | Benedetto Marcello | Sonate e-moll für Fagott und B.C. | Editio Musica, Budapest | |
| S12 | Triste (1. Satz) | Georg Philipp Telemann | Sonate f-moll für Fagott und B.C. | Amadeus Verlag | |
| S13 | Capriccio | Julius Weissenborn | Capriccio für Fagott & Klavier op. 14 | Robert Forberg | bis Seite 3, 2. Zeile |
| S14 | Nr. 6 Allegro moderato | Paul Puget | Paul Puget: Blattlesestücke für Fagott & Klavier | Universal Edition, Wien | |
| S15 | Scherzino (2. Satz) | Thomas F. Dunhill | Lyric Suite in 5 Movements, op. 96 für Fagott & Klavier | Boosey & Hawkes | |
| S16 | Leicht bewegt (1. Satz) | Paul Hindemith | Sonate für Fagott & Klavier | Schott | |
| S17 | Introduction & Hornpipe | Francis Baines | Introduction & Hornpipe für Fagott & Klavier | Schott | |
| S18 | Prelude & Fugue | Walter Bergmann | Prelude & Fugue für Fagott & Klavier | Schott | derzeit vergriffen |
| S19 | Largo | G. P. Telemann | Ottó Oromszegi: Fagottduos | Editio Musica Budapest | |

| BDB-Bläserjugend / Literaturliste / Stand 01.03.2012 | | | | | Fagott / Silber |
|---|--|--------------------------|--|------------------------------|--------------------------------|
| Nr. | Titel | Komponist | aus | Verlag | Bemerkungen |
| S20 | Allegro (1. Satz) aus Sonate I | Etienne Ozi | Etienne Ozi: 6 kleine Sonaten für zwei Fagotte, Heft 1 | Hofmeister | 1. Stimme |
| S21 | Polonaise (3. Satz) aus Sonate I | Etienne Ozi | Etienne Ozi: 6 kleine Sonaten für zwei Fagotte, Heft 1 | Hofmeister | 1. Stimme, ohne Minore-Teil |
| S22 | Adagio (2. Satz) aus Sonate II | Etienne Ozi | Etienne Ozi: 6 kleine Sonaten für zwei Fagotte, Heft 1 | Hofmeister | 1. Stimme |
| S23 | Allegro (1. Satz) aus Sonate III | Etienne Ozi | Etienne Ozi: 6 kleine Sonaten für zwei Fagotte, Heft 1 | Hofmeister | 1. Stimme |
| S24 | Tempo di Minuetto (3. Satz) aus Sonate III | Etienne Ozi | Etienne Ozi: 6 kleine Sonaten für zwei Fagotte, Heft 1 | Hofmeister | 1. Stimme |
| S25 | Andantino (1. Satz) aus Nr. 23 | Joseph Küffner | Joseph Küffner: 24 instruktive Duette | Universal Edition, Wien | 1. Stimme, mind. 2 Variationen |
| S26 | Rondo (2. Satz) aus Nr. 23 | Joseph Küffner | Joseph Küffner: 24 instruktive Duette | Universal Edition, Wien | 1. Stimme |
| S27 | Andante (2. Satz) | W. A. Mozart | Sonate KV 292 für Fagott & Violoncello (2 Fagotte) | Edition Breitkopf, Wiesbaden | 1. Stimme |
| S28 | Andante (1. Satz) | Johann Naumann | Duett B-Dur für Oboe & Fagott | Hans Sikorski, Hamburg | |
| S29 | Allegretto (2.Satz) | Johann Naumann | Duett B-Dur für Oboe & Fagott | Hans Sikorski, Hamburg | |
| S30 | Tempo di Minuetto (3. Satz) | Johann Christian Fischer | Duett für Oboe od. Flöte & Fagott | Universal Edition, Wien | |
| S31 | Allegro sostenuto (1. Satz) | Ludwig van Beethoven | Duo Nr. 3 in "3 Duos" für Klarinette und Fagott | Hofmeister | |

| BDB-Bläserjugend / Literaturliste / Stand 01.03.2012 | | | | | Trompete / Silber |
|---|-----------------------------------|-------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|
| Nr. | Titel | Komponist | aus | Verlag | Bemerkungen |
| S1 | Caprice | Albert Thiry | | Molenaar | |
| S2 | Concertino | René Louthe | | Chester Music | |
| S3 | 1. Satz Allegro | Andre Waignein | Concertino | Scherzando Music | Die Wiederholungen können weggelassen werden. Takte 33 bis 39 sind in der großen Version zu spielen. |
| S4 | 1. Satz Allegro moderato | Hans Blank | Concertino | Musikverlag Rundel | |
| S5 | 2. Satz Adagio | Hans Blank | Concertino | Musikverlag Rundel | |
| S6 | Concertinos | Julien Porret | | Edition Robert Martin | Die notierten Vereinfachungen dürfen gespielt werden. |
| S7 | El Torero | Stanley F. Thomas | | Belwin Instrumental Solos | |
| S8 | Fantasia para la Tromba | Augustin Millares | | Musikverlag David Mc Naughtan | Gespielt werden müssen ausschließlich: Thema, Variationen 1 und 2. |
| S9 | Oriental | Cesar Cui | | Edition Marc Reiff | |
| S10 | Ouvertüren-Suite, 1. Ouverture | G. F. Händel | | Friederich Hofmeister Musikverlag | Die notierten Umspielungen können gespielt werden. Die Kadenz entfällt. |
| S11 | Ouvertüren-Suite, 4. Bourée | G. F. Händel | | Friederich Hofmeister Musikverlag | Die notierten Umspielungen (oder eigene Umspielungen) können bei der Wiederholung gespielt werden. |
| S12 | Rondino | Allan Street | | Boosey&Hawkes London | |
| S13 | Rondo for Lifey | Leonard Bernstein | | Boosey&Hawkes London | |
| S14 | Sonatina, 1. Satz | Antonio Diabelli | | Edition Musica Budapest | Die Wiederholung kann weggelassen werden. |
| S15 | Sonatina, 3. Satz | Antonio Diabelli | | Edition Musica Budapest | Die Wiederholung kann weggelassen werden. |
| S16 | The Pink Panther | Henry Mancini | | Kendor Music | |
| S17 | Jazz-Duett Nr.13 | Wolf Escher | 20 Jazz-Duette Band 1 | Schott, Mainz | |
| S18 | Jazz-Duett Nr.15 | Wolf Escher | 20 Jazz-Duette Band 1 | Schott, Mainz | |
| S19 | Jazz-Duett Nr.17 | Wolf Escher | 20 Jazz-Duette Band 1 | Schott, Mainz | |
| S20 | S. 25, Nr. 23 | Sigmund Hering | 40 progressive Etudes for Trumpet | Carl Fischer New York | |
| S21 | S. 38, Nr. 36 | Sigmund Hering | 40 progressive Etudes for Trumpet | Carl Fischer New York | |
| S22 | S. 16, Nr. 15 | J. B. Arban | Arban-Trompetenschule | Hofmeister Leipzig | |
| S23 | S. 20, Nr. 24 | J. B. Arban | Arban-Trompetenschule | Hofmeister Leipzig | |
| S24 | S. 22, Nr. 29 | J. B. Arban | Arban-Trompetenschule | Hofmeister Leipzig | |
| S25 | S. 23, Nr. 31 | J. B. Arban | Arban-Trompetenschule | Hofmeister Leipzig | |

| BDB-Bläserjugend / Literaturliste / Stand 01.03.2012 | | | | | Trompete / Silber |
|---|-------------------------------------|--------------------|--|--------------------------------|--|
| Nr. | Titel | Komponist | aus | Verlag | Bemerkungen |
| S26 | Ballad | Armando Ghidoni | Ballad and Rag Divertimento | Alphonse Leduc | Das Werk ist sehr ausdrucksstark zu spielen. |
| S27 | Rag | Armando Ghidoni | Ballad and Rag Divertimento | Alphonse Leduc | Takt 44 bis Takt 53 ist in Swing-Phrasierung zu spielen. |
| S28 | Fanfare for Elephants | Colin Cowles | Circus Fanfares | Studio Music London | |
| S29 | A small Concert Piece | Bengt Hambraeus | Fanfares ed. Edward Tarr, Neue Trompetenstücke für junge Spieler | Universal Edition | Das Werk kann als Duo mit Schlagzeug gespielt werden. Das Adagio sollte mit Dämpfer (straight- oder cup-mute) gespielt werden. |
| S30 | Der Rattenfänger | Friedrich Cerha | Fanfares ed. Edward Tarr, Neue Trompetenstücke für junge Spieler | Universal Edition | |
| S31 | Fanfar | Miklos Maros | Fanfares ed. Edward Tarr, Neue Trompetenstücke für junge Spieler | Universal Edition | Das Werk ist sehr rhythmisch und heroisch zu spielen. |
| S32 | Suite, 1. Satz, Italian Ground | Orlando Gibbons | Keyboard Suite arranged for Trumpet and Strings | Stainer&Bell | |
| S33 | Suite, 4. Satz, The King's Juell | Orlando Gibbons | Keyboard Suite arranged for Trumpet and Strings | Stainer&Bell | |
| S34 | Springboard Nr. 11 | Christopher Norton | Microjazz for Trumpet oder The Microjazz Trumpet Collection 2 | Boosey&Hawkes London | Die Achtel sind gerade zu spielen. (keine Swing-Phrasierung) |
| S35 | Barcarolle | Antoine Casez | Petites Etudes D'Arban | Collection G. Touvron-D. Guyot | Etüde aus der Arban-Schule S.23 Nr.31 für Trompete und Klavier. Die "Facultatif"-Takte müssen gespielt werden. |
| S36 | Comme un Air de Donizetti | Antoine Casez | Petites Etudes D'Arban | Collection G. Touvron-D. Guyot | Etüde aus der Arban-Schule S.16 Nr.15 für Trompete und Klavier. Die "Facultatif"-Takte müssen gespielt werden. |
| S37 | Barcarolle - mopps | Thierry Caens | Petites Etudes sur les Tonalites | Alphonse Leduc | |
| S38 | Blues d'écolier | Thierry Caens | Petites Etudes sur les Tonalites | Alphonse Leduc | |
| S39 | Gavotte du Père Noel | Thierry Caens | Petites Etudes sur les Tonalites | Alphonse Leduc | |
| S40 | KO boy | Thierry Caens | Petites Etudes sur les Tonalites | Alphonse Leduc | |
| S41 | Moto perpetuo | Thierry Caens | Petites Etudes sur les Tonalites | Alphonse Leduc | |



| BDB-Bläserjugend / Literaturliste / Stand 01.03.2012 | | | | | Trompete / Silber |
|---|-----------------------------|-----------------------|---|-----------------------------|--|
| Nr. | Titel | Komponist | aus | Verlag | Bemerkungen |
| S42 | Pas de Polka | Thierry Caens | Petites Etudes sur les Tonalites | Alphonse Leduc | Alle Triller müssen gespielt werden. |
| S43 | Rockette | Thierry Caens | Petites Etudes sur les Tonalites | Alphonse Leduc | |
| S44 | Tarantelle et phone | Thierry Caens | Petites Etudes sur les Tonalites | Alphonse Leduc | |
| S45 | Un encas libre | Thierry Caens | Petites Etudes sur les Tonalites | Alphonse Leduc | |
| S46 | Blue Denim | Lizzie Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |
| S47 | Crash Cap | Lizzie Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |
| S48 | Habanera | Lizzie Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |
| S49 | Heads or Tails | Lizzie Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |
| S50 | Hornpipe | Lizzie Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |
| S51 | Irish Jig | Lizzie Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |
| S52 | Logoland in B major | Lizzie Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | Es kann auch die Version in C major gespielt werden. |
| S53 | Pegasus in Pinstripes | Lizzie Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |
| S54 | Psychedelic Sweatshirt | Lizzie Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |
| S55 | Serpent Smoothie in E major | Lizzie Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |
| S56 | Smart Card in E major | Lizzie Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |
| S57 | Solar Shorts | Lizzie Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |
| S58 | Tartan Dance | Lizzie Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |
| S59 | The Entertainer | traditionell | Skill Builders for Trumpet | G. Schirmer, London | Derzeit vergriffen! |
| S60 | Sonatine, 1. Satz | Eberhard Werdin | Sonatine für Trompete von Eberhard Werdin | Karl Heinrich Mösele Verlag | |
| S61 | Sonatine, 2. Satz | Eberhard Werdin | Sonatine für Trompete von Eberhard Werdin | Karl Heinrich Mösele Verlag | |
| S62 | Sonatine, 3. Satz | Eberhard Werdin | Sonatine für Trompete von Eberhard Werdin | Karl Heinrich Mösele Verlag | |
| S63 | Take five | Paul Desmond | Take Ten | Universal Edition Wien | Swing-Phrasierung |
| S64 | Romanze | Johann Nepomuk Hummel | Time Pieces for Trumpet Vol. 3 | ABRSM Publishing | |

| BDB-Bläserjugend / Literaturliste / Stand 01.03.2012 | | | | | Horn / Silber |
|---|----------------------------|-------------------|---|--|---|
| Nr. | Titel | Komponist | aus | Verlag | Bemerkungen |
| S1 | Nr. 79 | Getchell, Robert | Second Book of Practical Studies | Belwin Inc, Miami Florida | Etüde |
| S2 | Nr. 86 | Getchell, Robert | Second Book of Practical Studies | Belwin Inc, Miami Florida | Etüde |
| S3 | Nr. 93 | Getchell, Robert | Second Book of Practical Studies | Belwin Inc, Miami Florida | Etüde |
| S4 | Nr. 100 | Getchell, Robert | Second Book of Practical Studies | Belwin Inc, Miami Florida | Etüde |
| S5 | Nr. 101 | Getchell, Robert | Second Book of Practical Studies | Belwin Inc, Miami Florida | Etüde |
| S6 | Nr. 102 | Getchell, Robert | Second Book of Practical Studies | Belwin Inc, Miami Florida | Etüde |
| S7 | Nr. 103 | Getchell, Robert | Second Book of Practical Studies | Belwin Inc, Miami Florida | Etüde |
| S8 | Nr. 105 | Getchell, Robert | Second Book of Practical Studies | Belwin Inc, Miami Florida | Etüde |
| S9 | Nr. 106 | Getchell, Robert | Second Book of Practical Studies | Belwin Inc, Miami Florida | Etüde |
| S10 | Nr. 107 | Getchell, Robert | Second Book of Practical Studies | Belwin Inc, Miami Florida | Etüde |
| S11 | Nr. 108 | Getchell, Robert | Second Book of Practical Studies | Belwin Inc, Miami Florida | Etüde |
| S12 | Nr. 109 | Getchell, Robert | Second Book of Practical Studies | Belwin Inc, Miami Florida | Etüde |
| S13 | Nr. 110 | Getchell, Robert | Second Book of Practical Studies | Belwin Inc, Miami Florida | Etüde |
| S14 | Nr. 111 | Getchell, Robert | Second Book of Practical Studies | Belwin Inc, Miami Florida | Etüde |
| S15 | Romanze für Horn Op. 36 | Saint - Saens, C. | Time Pieces 2 oder als Einzelausgabe | ABRSM Durand/IMC/Loosmann | Ausgaben für Horn und Klavier oder Blasorchester erhältlich |
| S16 | Konzert B- Dur | Skroup, J.D. | | Schulz, Konstanz oder Panton, Prag | Ausgaben für Horn und Klavier oder Blasorchester erhältlich - Phrasierungen sollten verändert werden. |
| S17 | Solfeggio | Hoeltzel, Michael | Spielbuch 2 | Schott Verlag | |
| S18 | Methler Serenade | Hoeltzel, Michael | Spielbuch 2 | Schott Verlag | Es sind 2 Sätze daraus zu spielen. |
| S19 | Kleine Suite im alten Stil | Hoeltzel, Michael | Spielbuch 2 | Schott Verlag | Suite ohne Sarabande, Gavotte I und II. |
| S20 | Appel | Hoeltzel, Michael | Spielbuch 2 | Schott Verlag | Solostück mit z.T. moderner Tonsprache |
| S21 | Nr. 1 | Gounod, Ch. | Six Melodies for Horn and Piano (Arr.D.Bourge) | McCoy's Horn Library, Minneapolis | Horn + Klavier |
| S22 | Nr. 3 | Gounod, Ch. | Six Melodies for Horn and Piano (Arr.D.Bourge) | McCoy's Horn Library, Minneapolis | Horn + Klavier |
| S23 | Nr. 4 | Gounod, Ch. | Six Melodies for Horn and Piano (Arr.D.Bourge) | McCoy's Horn Library, Minneapolis | Horn + Klavier |
| S24 | Premiere Sonatine | Proust, Pascal | | Gerad Billaudot, Paris | Ein Satz davon ist vorzutragen. Stopfen beachten! |
| S25 | 1. Satz | Saint - Saens, C. | Morceau de Concert | Durand, Paris | Horn + Klavier |
| S26 | Juste au Cor | Lacour, G. | | Gerad Billaudot, Paris | Horn + Klavier |
| S27 | Presto | Telemann, G.P. | Adagio and Presto | Southern Music Company, San Antonio | Horn + Klavier |
| S28 | Penny Parade (Nr. 34) | Philip Sparke | Skilful Studies | Anglo Music | |
| S29 | Hungarian Dances (Nr. 38) | Philip Sparke | Skilful Studies | Anglo Music | |

| BDB-Bläserjugend / Literaturliste / Stand 01.03.2012 | | | | Tenorhorn / Silber | |
|---|------------------------|------------------------|--------------------------------------|---------------------------|--------------------|
| Nr. | Titel | Komponist | aus | Verlag | Bemerkungen |
| S1 | Nr. 16 | Wolf Escher | 20 Jazz Duette Band 1 | Schott | |
| S2 | Nr. 17 | Wolf Escher | 20 Jazz Duette Band 1 | Schott | |
| S3 | Nr. 31 | H. A. Vandercook | Etudes for Cornet and Trumpet | Rubank | |
| S4 | Nr. 34 | H. A. Vandercook | Etudes for Cornet and Trumpet | Rubank | |
| S5 | Nr. 51 | H. A. Vandercook | Etudes for Cornet and Trumpet | Rubank | |
| S6 | Nr. 55 | H. A. Vandercook | Etudes for Cornet and Trumpet | Rubank | |
| S7 | Nr. 61 | H. A. Vandercook | Etudes for Cornet and Trumpet | Rubank | |
| S8 | Nr. 23 | Sigmund Hering | Forty Progressive Etudes for trumpet | Carl Fischer | |
| S9 | Nr. 24 | Sigmund Hering | Forty Progressive Etudes for trumpet | Carl Fischer | |
| S10 | Nr. 25 | Sigmund Hering | Forty Progressive Etudes for trumpet | Carl Fischer | |
| S11 | Nr. 26 | Sigmund Hering | Forty Progressive Etudes for trumpet | Carl Fischer | |
| S12 | Nr. 33 | Sigmund Hering | Forty Progressive Etudes for trumpet | Carl Fischer | |
| S13 | Nr. 34 | Sigmund Hering | Forty Progressive Etudes for trumpet | Carl Fischer | |
| S14 | Anniversary Rag | D. Armitage | Ragtime für Trompete | Edition Marc Reift | |
| S15 | Happy-go-luck-rag | D. Armitage | Ragtime für Trompete | Edition Marc Reift | |
| S16 | Let's all take it easy | D. Armitage | Dixieland für Trompete | Edition Marc Reift | |
| S17 | Nr. 01 | Scott Joplin/Uwe Heger | Let's Rag; 10 Ragtimes | Noetzel | Stimme in B |
| S18 | Nr. 03 | Scott Joplin/Uwe Heger | Let's Rag; 10 Ragtimes | Noetzel | Stimme in B |
| S19 | Nr. 05 | Scott Joplin/Uwe Heger | Let's Rag; 10 Ragtimes | Noetzel | Stimme in B |
| S20 | Nr. 10 | Scott Joplin/Uwe Heger | Let's Rag; 10 Ragtimes | Noetzel | Stimme in B |
| S21 | Nr. 02 | Marco Bordogni | Melodious Etudes Vol 1, Trumpet Part | Tezak | |
| S22 | Nr. 03 | Marco Bordogni | Melodious Etudes Vol 1, Trumpet Part | Tezak | |
| S23 | Nr. 04 | Marco Bordogni | Melodious Etudes Vol 1, Trumpet Part | Tezak | |
| S24 | Nr. 10 | Marco Bordogni | Melodious Etudes Vol 1, Trumpet Part | Tezak | |
| S25 | Midnight Shuffle | | More Swop | De Haske | |
| S26 | Crash Cap | Lizzy Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |
| S27 | Habanera | Lizzy Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |
| S28 | Heads or tails | Lizzy Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |
| S29 | Hornpipe | Lizzy Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |
| S30 | Horse and Stripes | Lizzy Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |
| S31 | Irish Jig | Lizzy Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |
| S32 | Logoland | Lizzy Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |
| S33 | Pegasus in pinstripes | Lizzy Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |
| S34 | Serpent Smoothie | Lizzy Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |
| S35 | Solar Shorts | Lizzy Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |
| S36 | Tango Tease | Lizzy Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |
| S37 | Tartan Dance | Lizzy Davis | Polished Brass | Brass Wind Publications | |

| BDB-Bläserjugend / Literaturliste / Stand 01.03.2012 | | | | Tenorhorn / Silber | |
|---|----------------------------|-------------------------------|---|---------------------------|--------------------|
| Nr. | Titel | Komponist | aus | Verlag | Bemerkungen |
| S38 | Arie | Willy Schneider | Spielstücke und Etüden für Trompete | Schott Verlag | |
| S39 | Burleske | Willy Schneider | Spielstücke und Etüden für Trompete | Schott Verlag | |
| S40 | Etüde IV | Willy Schneider | Spielstücke und Etüden für Trompete | Schott Verlag | |
| S41 | Rondo | Willy Schneider | Spielstücke und Etüden für Trompete | Schott Verlag | |
| S42 | Nr. 14 | E.M. Endresen | Supplementary Studies for Cornet or Trumpet | Rubank | |
| S43 | Nr. 17 | E.M. Endresen | Supplementary Studies for Cornet or Trumpet | Rubank | |
| S44 | Nr. 20 | E.M. Endresen | Supplementary Studies for Cornet or Trumpet | Rubank | |
| S45 | Nr. 21 | E.M. Endresen | Supplementary Studies for Cornet or Trumpet | Rubank | |
| S46 | Nr. 24 | E.M. Endresen | Supplementary Studies for Cornet or Trumpet | Rubank | |
| S47 | Nr. 29 | E.M. Endresen | Supplementary Studies for Cornet or Trumpet | Rubank | |
| S48 | Nr. 33 | E.M. Endresen | Supplementary Studies for Cornet or Trumpet | Rubank | |
| S49 | Aufzug Nr. 6 | G. Mutter/H. Egner | Zwölf Vortragsstücke | Rundel | |
| S50 | Rondino Nr. 8 | G. Mutter/H. Egner | Zwölf Vortragsstücke | Rundel | |
| S51 | 1. Concertino de concours | René Louthe | Concertino | Chester | |
| S52 | 1. Satz Allegro | André Waignein | Concertino | Scherzando | |
| S53 | Fantasia | Jean- Francois Michel | | Edition Marc Reift | |
| S54 | Ouvertüren - Suite 1. Satz | G. F. Händel arr. Gerd Philip | | Hofmeister | |
| S55 | Rondino | Alan Street | | Boosey & Hawkes | |
| S56 | Satz 1, Toccata | Eberhard Werdin | Sonatine | Möseler | |
| S57 | Satz 3, Capriccio | Eberhard Werdin | Sonatine | Möseler | |
| S58 | The pink panther | H. Mancini arr. Frackenpohl | | Northridge Music | |

| BDB-Bläserjugend / Literaturliste / Stand 01.03.2012 | | | | Posaune, Bariton / Silber | |
|--|------------------------------------|--------------------------------------|---|---------------------------|--|
| Nr. | Titel | Komponist | aus | Verlag | Bemerkungen |
| S1 | Nr. 01 | L. Niehaus | 10 Jazz Inventions | | |
| S2 | Nr. 02 | L. Niehaus | 10 Jazz Inventions | | |
| S3 | Nr. 33 oder 34 | Sigmund Hering | Forty progressive Etudes for trombone | C. Fischer | |
| S4 | Nr. 35, 36 oder 37 | Sigmund Hering | Forty progressive Etudes for trombone | C. Fischer | |
| S5 | Nr. 23 | Sigmund Hering | Forty progressive Etudes for trombone | C. Fischer | |
| S6 | Nr. 24 oder 25 | Sigmund Hering | Forty progressive Etudes for trombone | C. Fischer | |
| S7 | Nr. 26 | Sigmund Hering | Forty progressive Etudes for trombone | C. Fischer | |
| S8 | I, II, IV Satz | Eileen Clews | Four trombone pieces | Paterson's Publ., GB | ein Satz nach Wahl |
| S9 | Anniversary Rag | D. Armitage | Ragtime | EMR 915L | auch als Playalong lieferbar |
| S10 | Happy-go-luck-rag | D. Armitage | Ragtime | EMR 915L | auch als Playalong lieferbar |
| S11 | Let's all take it easy | D. Armitage | Dixieland | EMR 916L | auch als Playalong lieferbar |
| S12 | Up and Down Blues | D. Armitage | Ragtime | EMR 915L | auch als Playalong lieferbar |
| S13 | Etüde Nr. 1 | arr. John Shoemaker | Legato Etudes für Trombone, based on G. Concone | C.Fischer | |
| S14 | Etüde Nr. 2 | arr. John Shoemaker | Legato Etudes für Trombone, based on G. Concone | C.Fischer | |
| S15 | Nr. 10 | Scott Joplin/Uwe Heger | Let's Rag; 10 Ragtimes | Noetzel Ed. | |
| S16 | Nr. 3 | Scott Joplin/Uwe Heger | Let's Rag; 10 Ragtimes | Noetzel Ed. | |
| S17 | Nr. 5 | Scott Joplin/Uwe Heger | Let's Rag; 10 Ragtimes | Noetzel Ed. | |
| S18 | Etüde Nr. 6 | arr. Allen Ostrander | Melodious Etudes for Bass Trombone | C. Fischer | Baßposaune |
| S19 | Midnight Shuffle | | More Swop | De Haske | Play along |
| S20 | Blues | Joachim Weigert | Skateboard/Blues und Co | Weigert | |
| S21 | Nr. 8 Rondino | Daniel Steibelt | Zwölf Vortragsstücke, | Rundel | |
| S22 | Après un reve | G. Faure | | IMC NY | |
| S23 | Amethyst | Vandercook | Trombone Gems oder Einzelausgabe | Rubank | |
| S24 | Diamond | Vandercook | Trombone Gems oder Einzelausgabe | Rubank | |
| S25 | Fantasy for Trombone | J.Curnow | | Rosehill Music | |
| S26 | For he that is mighty | J.S. Bach | | Kendor | |
| S27 | Scherzo Roman für Tuba und Klavier | Ionel Dumitru 1968 | | Uetz BU 1403 | Stimme ist auch im Violinschlüssel erhältlich. |
| S28 | Sonata Nr.1 | C.B. Cirri | | EMR oder andere Verlage | |
| S29 | The pink panther | Henry Mancini arr. Scott Richards | | Marc Reift | Tenorposaune oder Bassposaune |
| S30 | Nr. 34 (Bb-Dur) | VanderCook, H.A. | Etudes for trombone or Baritone | Rubank/ Hal Leonard | Etüden |
| S31 | Nr. 50 (Ab-Dur) | VanderCook, H.A. | Etudes for trombone or Baritone | Rubank/ Hal Leonard | Etüden |
| S32 | Nr. 55 (F-Dur) | VanderCook, H.A. | Etudes for trombone or Baritone | Rubank/ Hal Leonard | Etüden |
| S33 | Menuett und Marsch | Lully | 11 Vortragsstücke für Pos. und Klav. | Rundel | |
| S34 | Springtanz | | 11 Vortragsstücke für Pos. und Klav. | Rundel | |
| S35 | Recitativ et petit Allegro | Georges Bessonnet | | Billaudot | |

| BDB-Bläserjugend / Literaturliste / Stand 01.03.2012 | | | | | Tuba / Silber |
|---|---------------------------------|-----------------------|---|------------------------|----------------------|
| Nr. | Titel | Komponist | aus | Verlag | Bemerkungen |
| S1 | Nr. 23 (Bb-Dur) | David Uber | 25 Early Studies | Southern Music Company | Etüden |
| S2 | Nr. 9 (Ab-Dur) | David Uber | 25 Early Studies | Southern Music Company | Etüden |
| S3 | Nr. 27 (Andante con sentimento) | Concone/ Norbert Daum | Concone Studies for Bb-Tuba Heft 1 | edition crescendo | Etüden |
| S4 | Nr. 29 (Andante cantabile) | Concone/ Norbert Daum | Concone Studies for Bb-Tuba Heft 1 | edition crescendo | Etüden |
| S5 | Nr. 15 (Moderato) | Concone/ Norbert Daum | Concone Studies for Bb-Tuba Heft 1 | edition crescendo | Etüden |
| S6 | Nr. 27 (Andante con sentimento) | Concone/ Norbert Daum | Concone Studies for F-Tuba Heft 1 | edition crescendo | Etüden |
| S7 | Nr. 29 (Andante cantabile) | Concone/ Norbert Daum | Concone Studies for F-Tuba Heft 1 | edition crescendo | Etüden |
| S8 | Nr. 38 | R.M. Endresen | Supplementary Studies for Eb or Bb Bass | Rubank/Hal Leonard | Etüden |
| S9 | Nr. 44 | R.M. Endresen | Supplementary Studies for Eb or Bb Bass | Rubank/Hal Leonard | Etüden |
| S10 | Nr. 19 | H.A. Vandercook | Vandercook Etudes for Eb or Bb Bass | Rubank/Hal Leonard | Etüden |
| S11 | Nr. 10 | H.A. Vandercook | Vandercook Etudes for Eb or Bb Bass | Rubank/Hal Leonard | Etüden |
| S12 | Parade | Rob Goorhuis | Style Studies | DeHaske | Play-along ad.lib. |
| S13 | Festivo | Allen Vizzutti | Style Studies | DeHaske | Play-along ad.lib. |
| S14 | Nr. 180 (Etüde Db-Dur) | Bruno Uetz | Tuba-Elementarschule in Bb | Stegmann | Schule |
| S15 | Nr. 222 (Etüde c-moll) | Bruno Uetz | Tuba-Elementarschule in Bb | Stegmann | Schule |
| S16 | Ching-a-ring Chaw | Aaron Copland | Copland 2000 | Boosey and Hawkes | Tuba+Klavier |
| S17 | The little Horses | Aaron Copland | Copland 2000 | Boosey and Hawkes | Tuba+Klavier |
| S18 | The Carnival of Venice | | First Solos for Tuba Players | Schirmer | Tuba+Klavier |
| S19 | Your Feet's too big | arrg. R. Ramskill | From Vivaldi to Fats Waller | Brasswind Publication | Tuba+Klavier |
| S20 | Fever | arrg. R. Ramskill | From Vivaldi to Fats Waller | Brasswind Publication | Tuba+Klavier |
| S21 | Beach Buggy | Jim Parker | Top Line for Tuba | Brasswind Publication | Tuba+Klavier |
| S22 | Hymn of Peace | Gordon Carr | Top Line for Tuba | Brasswind Publication | Tuba+Klavier |
| S23 | Der Elefant | Camille Saint-Saens | Zum Üben und Vorspielen Bb-Tuba und Klavier | Hofmeister | Tuba+Klavier |
| S24 | Allegretto animato | Giuseppe Concone | Zum Üben und Vorspielen Bb-Tuba und Klavier | Hofmeister | Tuba+Klavier |
| S25 | Tanz | Daniel Streibelt | Zum Üben und Vorspielen F-Tuba und Klavier | Hofmeister | Tuba+Klavier |
| S26 | Air und Bourree | J. S. Bach arrg. Bell | | Carl Fischer | Tuba+Klavier |
| S27 | Adagio and Allegro | Telemann/ Friedman | | Southern Music Company | Tuba+Klavier |
| S28 | Andante and Allegro | Robert Clerisse | Concert and Contest Collection | Rubank/Hal Leonard | Tuba+Klavier ad.lib |
| S29 | Gai Iuron | Roland Kernen | Style Studies | DeHaske | Play-along ad.lib. |
| S30 | Nr. 7 Sonata Nr. 14 | Wolfgang A. Mozart | Stilbuch Hören, lesen, spielen | DeHaske | Tuba+Klavier ad.lib |
| S31 | Nr. 9 Duo de la Molinara | Ludwig v. Beethoven | Stilbuch Hören, lesen, spielen | DeHaske | Tuba+Klavier ad.lib |

| BDB-Bläserjugend / Literaturliste / Stand 01.03.2012 | | | | | Schlagzeug / Silber | |
|--|----------------------------|-------------------------|--|-----------------------------|-------------------------------|-------------|
| Nr. | Titel | Komponist | aus | Verlag | Bemerkungen | Instrument |
| S1 | All Set | Charles Morey | | Kendor New York | | Drumset |
| S2 | Solo Nr. 1 | R. Latham | Advanced Funk Studies | Carl Fischer New York | | Drumset |
| S3 | Solo Nr. 2 | R. Latham | Advanced Funk Studies | Carl Fischer New York | | Drumset |
| S4 | Solo Exercise 4A | J. Chapin | Advanced Techniques for the modern Drummer | Warner | Jazz- Unabhängigkeitsetüde | Drumset |
| S5 | Funky Rock | Uwe Oltmann | Drei Rock Stücke | Schott Mainz | | Drumset |
| S6 | Why Tri | R. Burns / S. Feldstein | Drum Set Music | Alfred Publishing | | Drumset |
| S7 | Calypso eclipsed | R. Burns / S. Feldstein | Drum Set Music | Alfred Publishing | | Drumset |
| S8 | Recapitulation 9, S.74 | D. Agostini | Methode de Batterie, Heft 4 | Dante Agostini | | Drumset |
| S9 | Solo Nr. 60 oder Nr. 30 | H. Knauer | Praktische Schule für kleine Trommel | Hofmeister | | kl. Trommel |
| S10 | Sounds | Marcel Oppliger | Drei Trommelsolos | Misura Verlag | | kl. Trommel |
| S11 | Study Nr. 77 | Mitchel Peters | Elementary Snare Drum Studies | Mitchel Peters, Los Angeles | | kl. Trommel |
| S12 | Study Nr. 78 | Mitchel Peters | Elementary Snare Drum Studies | Mitchel Peters, Los Angeles | | kl. Trommel |
| S13 | Nr. 25 | Mitchel Peters | Intermediate Snare Drum Studies | Mitchel Peters Los Angeles | | kl. Trommel |
| S14 | Etüde in 6/8 Takt, S.48/49 | Morris Goldenberg | Modern School for Snare Drum | Chappell Winone, USA | | kl. Trommel |
| S15 | Simple Simon March | Morris Goldenberg | Progressive Solos for Snare Drum | Chappell Winone, USA | | kl. Trommel |
| S16 | Solo Nr. 1 | C. Wilcoxon | The All American Drummer | Ludwig Music | offener Wirbel | kl. Trommel |
| S17 | Solo Nr. 3 | C. Wilcoxon | The All American Drummer | Ludwig Music | | kl. Trommel |
| S18 | Lesson Nr. 23 | Vic Firth | Snare Drum Methode Band 2 | Carl Fischer New York | | kl. Trommel |
| S19 | Macedonia | N. J. Zivkovic | | Studio 4 Music | | Mallets |
| S21 | Blues Antique | C. Delancey | Malletree | Mitchell Peters | Double Stops | Mallets |
| S22 | Ragtime double stops | C. Delancey | Malletree | Mitchell Peters | Double Stops | Mallets |
| S23 | Nr. 1 Mazurka | N. J. Zivkovic | Funny Marimba Heft 1 | Gretel | | Mallets |
| S24 | Sonatina | G. Ph. Telemann | Masterpieces for Marimba | Belwin Mills, Miami | eine ist auszuwählen | Mallets |
| S25 | Etüde Nr. 1, S. 62 | Morris Goldenberg | Modern School for Xylophone... | Chappell Winone, USA | | Mallets |
| S26 | Etüde Nr. 3, S. 63 | Morris Goldenberg | Modern School for Xylophone... | Chappell Winone, USA | | Mallets |
| S27 | Latin Rondo | Thomas A. Brown | Simple Solos for Mallets | Kendor New York | | Mallets |
| S28 | Tango in G | William Schinstine | Southern Special Marimba Solo's | Southern Music Texas, USA | | Mallets |
| S29 | Alpine Slide | J. Beck | | Kendor Music | 3 Pauken erforderlich | Pauken |
| S30 | Snake River | J. Beck | | Kendor Music | Taktwechsel | Pauken |
| S31 | Nr. 10 Marsch | Richard Hochrainer | Etüden für Timpani Heft 1 | Doblinger Wien | | Pauken |
| S32 | Etüde Nr. 2 | Richard Hochrainer | Etüden für Timpani, Heft 3 | Doblinger Wien | | Pauken |
| S33 | Etüde Nr. 51 | E. Keune | Pauken (Ein Schulwerk) | DV, Leipzig | | Pauken |
| S34 | Etüde Nr. 68 | E. Keune | Pauken (Ein Schulwerk) | DV, Leipzig | | Pauken |
| S35 | Solo Nr. 13 | G. Whaley | Solo and Duets for Timpani | Meredith Music | | Pauken |
| S36 | Solo Nr. 14 | G. Whaley | Solo and Duets for Timpani | Meredith Music | | Pauken |
| S37 | Toccatina | Siegfried Fink | Solobuch für Pauken | Simrock Hamburg-London | | Pauken |
| S38 | Stück Nr. 2 | J. Spears | Two Episodes | Barnhouse | | Pauken |