



**9. INTERNATIONALES
JUGEND
KAPELLEN
TREFFEN**
ETTLINGEN
21.-24.5.2020

IDEE | 3

PROGRAMM | 4

ANMELDEFORMULAR | 5

BEWERBUNGSFORMULAR | 7

WETTBEWERBSAUSSCHREIBUNGEN | 8

AUSSCHREIBUNG „MUSIC BATTLE“ | 14

MUSIC TO GO | 15

PLATZKONZERTE | 15

IDEE

2020 wird die Stadt Ettlingen zum Treffpunkt junger Musizierender:

Die **Bläserjugend im Bund Deutscher Blasmusikverbände e.V.** lädt Jugendblasorchester sowie Bläser- und Schlagwerkensembles aus dem In- und Ausland in die lebendige Stadt im nördlichen Baden ein. Das **9. Internationale Jugendkapellentreffen (IJKT)** steht ganz im Zeichen von niveaureichen Konzerten und anspruchsvollen Wettbewerben. Workshops, Ausstellungen und Abendkonzerte runden das umfangreiche Programm ab und bieten den Teilnehmenden zusätzliche Gelegenheiten, über den eigenen Tellerrand hinauszuschauen und natürlich jede Menge neue Freundschaften zu schließen.

Denn bei allen Veranstaltungen steht der internationale Begegnungscharakter im Vordergrund: Durch das Zusammentreffen mit Jugendlichen anderer Nationen soll bewusst die Möglichkeit zur Begegnung und zum gegenseitigen Austausch geschaffen werden – besonders bei den Abendveranstaltungen **#meet #beat**. Mit dem Aufbau längerfristiger Kontakte möchte die Bläserjugend dazu beitragen, die internationale Weiterentwicklung der Blasmusik zu fördern.

Beim **IJKT 2020 in Ettlingen** werden rund 2.000 junge Musiker aus ganz Europa erwartet.

Seid Ihr dabei?

PROGRAMM

Donnerstag, 21. Mai 2020

- 19.00 Uhr Kick-Off
- 20.00 Uhr Eröffnungskonzert
mit dem Sinfonischen Jugendblasorchester Karlsruhe
- 22.00 Uhr *#meet #beat*

Freitag, 22. Mai 2020

- 09.00 Uhr Wettbewerbe und Wertungsspiele für Bläserklassen,
Jugendblasorchester und Ensemblesmusizieren
- 19.00 Uhr Festivalkonzert (siehe Bewerbungsformular S. 7)
- 21.30 Uhr music battle 7-23

Samstag, 23. Mai 2020

- 09.00 Uhr Wettbewerbe und Wertungsspiele für Bläserklassen,
Jugendblasorchester und Ensemblesmusizieren
- 16.00 Uhr Flashmob
- 19.00 Uhr Konzert des Projektorchesters „Südwestwind“
mit Preisverleihung der Wettbewerbe
- 20.30 Uhr Fättes Blech

ANMELDEFORMULAR

Anmeldeschluss: 1. Dezember 2019

Bund Deutscher Blasmusikverbände e.V.

Team IJKT
Alois-Schnorr-Straße 10
79219 Staufen
GERMANY

Bitte füllen Sie zur Anmeldung dieses Formular vollständig aus und senden es per E-Mail an ijkt2020@blasmusikverbaende.de oder per Post an obige Adresse zurück.

Teilnahme am 9. Internationalen Jugendkapellentreffen in Ettlingen 2020 beim

Wettbewerb für Bläserklasse und Jugendblasorchester	ja <input type="checkbox"/>	nein <input type="checkbox"/>
Wertungsspiele für Bläserklasse und Jugendblasorchester <small>(nach Wertungsspielordnung des BDB, die auf der Webseite www.ijkt.de abgerufen werden kann)</small>	ja <input type="checkbox"/>	nein <input type="checkbox"/>
Wettbewerb für Ensemblesmusizieren	ja <input type="checkbox"/>	nein <input type="checkbox"/>
Festivalkonzert <small>(Achtung: Bitte auch das zusätzliche Bewerbungsformular S. 7 ausfüllen!)</small>	ja <input type="checkbox"/>	nein <input type="checkbox"/>
Platzkonzert	ja <input type="checkbox"/>	nein <input type="checkbox"/>
music battle 7-23 <small>(Bitte zur Bewerbung ein Video einsenden, weitere Infos siehe S. 14)</small>	ja <input type="checkbox"/>	nein <input type="checkbox"/>
music to go	ja <input type="checkbox"/>	nein <input type="checkbox"/>

Orchester (Ensembles: siehe unten)

Name des Vereins:

Name des Orchesters:

Mitglied im Verband:

Kontaktperson (Name / Adresse):

Telefon: Mobil:

E-Mail:

Musikalischer Leiter / Dirigent (Name / Adresse):

Telefon: Mobil:

E-Mail:

Anzahl Mitwirkende: Anzahl Begleitpersonen:

Kategorie Wertungsspiele für Bläserklasse und Jugendorchester (nur bei Teilnahme ausfüllen)

Bläserklasse 1 (sehr leicht) 2 (leicht) 3 (mittel) 4 (schwer)

Kategorie Wettbewerb für Bläserklassen und Jugendorchester (nur bei Teilnahme ausfüllen)

Bläserklasse 3 (mittel) 4 (schwer) 5 (sehr schwer)

Ensemble

Name des Vereins:

Name des Orchesters:

Mitglied im Verband:

Besetzungsform:

Altersgruppe Wettbewerb für Ensemblesmusizieren (nur bei Teilnahme ausfüllen)

II (13-14 Jahre) III (15-17 Jahre) IV (18-21 Jahre) V (22-26 Jahre)

Voraussichtliche An- und Abreise

Anreise mit: Bus PKW Bahn

Anreise am (Datum): um ca. Uhr

Abreise am (Datum): um ca. Uhr

Wunschtermin Wertungsspiel / Wettbewerb (Mehrfachangaben möglich)

Freitag, 22. Mai Vormittag Nachmittag

Samstag, 23. Mai Vormittag Nachmittag

Übernachtung

voraussichtliche Anzahl der Personen im Gemeinschaftsquartier:

Teilnahmegebühr

Die Übernachtung im Gemeinschaftsquartier (Sporthalle) inklusive Frühstück kostet 15 € pro Nacht und Teilnehmenden. Bei der Buchung von Übernachtungen in Hotels können Sie sich an die Stadtinformation Ettlingen, info@ettlingen.de, wenden. Erste Informationen finden Sie auch hier: <https://www.ettlingen.de/startseite/Tourismus+ +Freizeit/Gastronomie+ +Unterkuenfte.html>

Eine Gemeinschaftsverpflegung wird angeboten und in der 2. Anmeldephase im Januar 2020 abgefragt.

Für die Richtigkeit der Angaben:

Datum, Unterschrift

BEWERBUNGSFORMULAR FESTIVALKONZERT

Anmeldeschluss: 1. Dezember 2019

Wir bewerben uns für die Mitwirkung beim

**Festivalkonzert am Freitag, 22. Mai 2020, 19.00 Uhr
im Rahmen des 9. Internationalen Jugendkapellentreffens in Ettlingen**

Orchester

Name des Vereins:

Name des Orchesters:

Mitglied im Verband:

Programmvorschlag

Komposition

Komponist

Spieldauer

Bitte beachten: Spieldauer inkl. Ansagen max. 45 Minuten!

Bewerbungsunterlagen

Tonträger / Video / DVD: ja nein

Referenzen (z.B. Teilnahme an Wettbewerben / Empfehlungen) ja nein

Weitere aussagekräftige Bewerbungsunterlagen: ja nein

Ein Kurzportrait des Orchesters und des Dirigenten (jeweils max. halbe DIN A4-Seite) sowie jeweils ein Bild

senden wir an die Mailadresse ijkt2020@blasmusikverbaende.de.

liegt bei.

Für die Richtigkeit der Angaben:

Datum, Unterschrift

Wettbewerbsordnung für Jugendblasorchester

**im Rahmen des 9. Internationalen Jugendkapellentreffens
am 22. und 23. Mai 2020 in Ettlingen**

Zweck

Der Wettbewerb gibt Jugendblasorchestern die Gelegenheit, ihre Leistung von einer fachlich kompetenten Jury bewerten zu lassen. Ziel ist es, das erreichte musikalische und instrumentale Leistungsniveau überprüfen zu lassen, zu erweitern und zu vervollkommen.

Teilnahmebedingungen

Am Wettbewerb können alle Jugendblasorchester aus dem In- und Ausland teilnehmen, die ausschließlich aus Musikern bis zu einem Alter von 27 Jahren bestehen. Zur Bewertung dürfen die Orchester nur mit eigenen Orchestermitgliedern und maximal 10% Aushilfen antreten. Auswahlorchester können nur in den Kategorien 4 und 5 teilnehmen.

Bewertung

Die Bewertung richtet sich ausschließlich nach dem Vortrag von je einem Pflicht- und einem Selbstwahlstück, welche der gewählten Kategorie der Orchester entsprechen. Ein Einspielstück mit 2-3 Minuten Dauer ist auf der Bühne gestattet. Das Einspielstück wird nicht gewertet.

Die Bewertung der musikalischen Leistung wird nach folgenden 10 Kriterien vorgenommen:

1. Grundstimmung und Intonation
2. Tonkultur und Klangqualität
3. Phrasierung und Artikulation
4. Technische Ausführung
5. Rhythmik und Zusammenspiel
6. Dynamik und Klangausgleich
7. Interpretation und Stilempfinden
8. Tempo und Agogik
9. Stückwahl im Verhältnis zur Besetzung und Spielfähigkeit des Orchesters
10. Künstlerischer Gesamteindruck

Die Juroren vergeben pro Kriterium maximal 10 Punkte:

- | | |
|-------|-------------------------|
| 10 | hervorragend |
| 9 | sehr gut |
| 8 | gut |
| 7 | zufriedenstellend |
| 6 - 1 | nicht zufriedenstellend |

Die von den Blasorchestern vorgetragenen Kompositionen werden von einer Jury, die aus 5 Juroren besteht, bewertet. Die Wertung ist nicht offen. Das Orchester erhält eine detaillierte Punkteübersicht; die Gesamtpunktzahl wird veröffentlicht. Entscheidungen der Jury sind endgültig und nicht anfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Die Höchstpunktzahl beträgt 100 Punkte. Es werden folgende Prädikate zugeteilt:

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 100 | - | 90,1 | mit hervorragendem Erfolg teilgenommen |
| 90,0 | - | 80,1 | mit sehr gutem Erfolg teilgenommen |
| 80,0 | - | 70,1 | mit gutem Erfolg teilgenommen |
| 70,0 | - | 60,1 | mit Erfolg teilgenommen |
| 60,0 | - | 10,0 | teilgenommen |

Pflichtstücke

Kategorie 3: Alfred Reed: A Little Concert Suite (alle Sätze), Hal Leonard

Kategorie 4: Maxime Aulio: The Last Dream of the Old Oak, De Haske

Kategorie 5: Ferrer Ferran: Almansa, Iber Musica

Kategorien und Selbstwahlstück

Das ausgewählte Pflichtstück bestimmt die Kategorie, in der das Orchester antritt. Das Selbstwahlstück ist aus der Auswahlliste der BDMV (<http://www.bdmv-online.de> → Literaturliste → Auswahlliste) zu wählen und muss in der gleichen Kategorie oder höher liegen. Bei einem mehrsätzigen Werk müssen alle Sätze gespielt werden. Werke, die noch nicht eingestuft sind, müssen vor der Anmeldung dem Fachbereich „Literatur“ zur Einstufung vorgelegt werden. Das Wettbewerb wird in den nachstehenden Kategorien mit den dazugehörigen Bestimmungen durchgeführt:

Kategorie	Schwierigkeitsgrad	max. Spieldauer
3	mittel	20 Minuten (ausschließlich Vereinsorchester)
4	schwer	25 Minuten
5	sehr schwer	30 Minuten

Die Partituren für das Pflicht- und das Selbstwahlstück sind jeweils 5-fach einzureichen.

Nach Beendigung des Wettbewerbs wird eine Rangliste erstellt, aus der die Preisträger und die weitere Reihenfolge der Orchester ersichtlich sind.

Preise

Der Sieger jeder Kategorie mit mindestens 90 Punkten erhält einen Geldpreis.

Kategorie 3 = 500,- €

Kategorie 4 = 800,- €

Kategorie 5 = 1000,- €

Anmeldeschluss

1. Dezember 2019

Wettbewerbsordnung für Bläserklassen

**im Rahmen des 9. Internationalen Jugendkapellentreffens
am 22. und 23. Mai 2020 in Ettlingen**

Zweck

Der Wettbewerb gibt Bläserklassen die Gelegenheit, ihre Leistung von einer fachlich kompetenten Jury bewerten zu lassen. Ziel ist es, das erreichte musikalische und instrumentale Leistungsniveau überprüfen zu lassen, zu erweitern und zu vervollkommen.

Teilnahmebedingungen

Zur Teilnahme berechtigt sind ausschließlich Bläserklassen, die an Schulen, Musikschulen und/oder in Musikvereinen geführt werden. Die Schüler_innen müssen ihr Instrument in der Bläserklasse bzw. im Klassenmusizieren erlernen. Die am Wettbewerb teilnehmenden Bläserklassen/Klassenmusiziergemeinschaften dürfen nur mit eigenen Musikern antreten. Aushilfen (aus dem Lehrerkollegium der Schule oder Instrumentallehrer, Musikerkollegen, Eltern, etc.) sind nicht zugelassen.

Nicht zur Teilnahme berechtigt sind (Jugend-)Blasorchester von Musikschulen oder Musikvereinen und Schulorchester, die im Rahmen einer Arbeitsgemeinschaft an Schulen geführt werden.

Bewertung

Die Bewertung der musikalischen Leistung wird nach 5 Kriterien vorgenommen. Ein Einspielstück mit 1-2 Minuten Dauer ist auf der Bühne gestattet. Das Einspielstück wird nicht gewertet.

1. Rhythmik und Zusammenspiel (maximal 20 Punkte)
 - gemeinsame Tonanfänge und Tonwechsel
 - Tonlängen: richtiger/Rhythmus, genaues Aushalten der Notenwerte
 - Beenden der Töne im Metrum
2. Ton- und Klangqualität (maximal 20 Punkte)
 - Luftführung: konstanter und gleichmäßiger Luftstrom
 - gute Tonqualität
 - ausgeglichene Balance der Register: einheitliche Lautstärke-Niveaus
3. Technische Ausführung (maximal 20 Punkte)
 - richtige Töne
 - genaue Finger-, Hand- oder Armbewegungen
 - Koordination von Atmung, Finger und Zunge
4. Musikalische Gestaltung (maximal 20 Punkte)
 - Wahl des Tempos
 - Gestaltung von Phrasen
 - Artikulation
 - Dynamische Gestaltung
5. Gesamteindruck und Bühnenpräsenz (maximal 20 Punkte)
 - Spielfreude und positive Ausstrahlung
 - Präsentation, evtl. kreative Gestaltung
 - Stückwahl

Die Vorträge werden von einer Jury bewertet. Sie setzt sich hauptsächlich aus Fachleuten zusammen, die Erfahrungen im Bläserklassenmusizieren haben. Die Wertung ist nicht offen. Direkt im Anschluss an den Vortrag findet ein Gespräch zwischen einem Mitglied des Jurygremiums und der gesamten Bläserklasse in einem separaten Raum statt. Die Zusammenstellung und Entscheidungen des Jurygremiums sind unanfechtbar. Nach dem Ende aller Vorträge legt die Jury die Reihenfolge der Preisträger fest.

Die Höchstpunktzahl beträgt 100 Punkte. Es werden folgende Prädikate zugeteilt:

100	-	90,1	mit hervorragendem Erfolg teilgenommen
90,0	-	80,1	mit sehr gutem Erfolg teilgenommen
80,0	-	70,1	mit gutem Erfolg teilgenommen
70,0	-	60,1	mit Erfolg teilgenommen
60,0	-	10,0	teilgenommen

Altersgruppen und Vorspielzeiten

AG1: Grundschul Kinder im 1. Lernjahr (4-8 Minuten reine Vortragszeit)
AG2: Grundschul Kinder im 2. Lernjahr (4-8 Minuten reine Vortragszeit)
AG3: Weiterführende Schule oder Erwachsene im 1. Lernjahr (4-8 Minuten reine Vortragszeit)
AG4: Weiterführende Schule oder Erwachsene im 2. Lernjahr (6-12 Minuten reine Vortragszeit)
AG5: Weiterführende Schule oder Erwachsene im 3. Lernjahr (6-12 Minuten reine Vortragszeit)
AG6: Weiterführende Schule oder Erwachsene ab dem 4. Lernjahr (6-12 Minuten reine Vortragszeit)
Falls in der Lerngruppe Kinder aus einer Grundschule und einer weiterführenden Schulen sind, so bestimmt die Mehrheit der Kinder die Zugehörigkeit zur Altersgruppe.

Pflichtstücke

Das Programm besteht aus einem Pflichtstück sowie aus einem oder mehreren Selbstwahlstücken, je nach Vortragszeit. Die Mindestspieldauer der einzelnen Altersgruppen darf nicht unterschritten, die Höchstaufführungsdauer sollte nicht wesentlich überschritten werden.

1. Lernjahr (AG1 und 3): Bruder Jakob auswendig spielen: Unisono tutti, 1x Holzbläser, 1x Blechbläser und Schlagzeuger als Kanon 2-stimmig
2. Lernjahr (AG2 und 4): Bruder Jakob auswendig spielen: Unisono tutti, 1x Holzbläser, 1x Blechbläser und Schlagzeuger als Kanon 3- oder 4-stimmig
3. Lernjahr (AG5): Thomas Doss: Pirates Overture – Mitropa
4. Lernjahr (AG6): Ed Huckleby: Canticle of the Saints – Barnhouse

Preise

Der Sieger jeder Altersgruppe mit mindestens 90 Punkten erhält einen Geldpreis von 150 €.

Anmeldeschluss

1. Dezember 2019

Wettbewerb für Ensemblesmusizieren

**im Rahmen des 9. Internationalen Jugendkapellentreffens
am 22. und 23. Mai 2020 in Ettlingen**

Zweck

Der Wettbewerb gibt Bläser- und Schlagwerksolisten sowie -ensembles die Gelegenheit, ihre Leistung von einer fachlich kompetenten Jury bewerten zu lassen. Ziel ist es, das erreichte musikalische und instrumentale Leistungsniveau überprüfen zu lassen, zu erweitern und zu vervollkommen.

Teilnahmebedingungen

Am Wettbewerb können alle Musiker/innen aus dem In- und Ausland innerhalb der angegebenen Altersstufen teilnehmen. Musiker mit abgeschlossenem Musikstudium sind nicht zugelassen.

Bewertung

Die Bewertung richtet sich ausschließlich nach dem Vortrag von mindestens zwei Stücken unterschiedlichen Charakters und aus verschiedenen Stilepochen. Die Schwierigkeitsgrade müssen den entsprechenden Altersstufen gerecht werden. Die Vorspielzeit ist einzuhalten. Als Hilfestellung können die Literaturempfehlungen von „Jugend Musiziert“ zu Rate gezogen werden (Informationen unter: www.jugend-musiziert.org). Ein Einspielstück mit 1-2 Minuten Dauer ist auf der Bühne gestattet. Das Einspielstück wird nicht gewertet.

Die Bewertung der musikalischen Leistung wird nach folgenden 10 Kriterien vorgenommen:

1. Grundstimmung und Intonation (entfällt bei Percussion-Ensembles)
2. Tonkultur und Klangqualität; bei Percussion-Ensembles: allgemeine Spielkultur
3. Phrasierung und Artikulation
4. Technische Ausführung
5. Rhythmik und Zusammenspiel
6. Dynamik und Klangausgleich
7. Interpretation und Stilempfinden
8. Tempo und Agogik
9. Stückwahl im Verhältnis zur Altersstufe und Spielfähigkeit des Ensembles
10. Künstlerischer Gesamteindruck

Die Juroren vergeben pro Kriterium maximal 10 Punkte:

- 10 hervorragend
- 9 sehr gut
- 8 gut
- 7 zufriedenstellend
- 6 - 1 nicht zufriedenstellend

Die von den Ensembles vorgetragenen Kompositionen werden von einer Jury, die aus 3 Juroren besteht, bewertet. Die Bewertung ist nicht offen.

Die Höchstpunktzahl beträgt 100 Punkte. Es werden folgende Prädikate zugeteilt:

- 100 - 90,1 mit hervorragendem Erfolg teilgenommen
- 90,0 - 80,1 mit sehr gutem Erfolg teilgenommen
- 80,0 - 70,1 mit gutem Erfolg teilgenommen
- 70,0 - 60,1 mit Erfolg teilgenommen
- 60,0 - 10,0 teilgenommen

Besetzung

- a) Ensembles, Spiel in kleinen Gruppen (keine Stimmverdopplungen, ohne Dirigent)
- b) Percussion-Ensembles mit optionaler Ergänzung (instrumental / vokal) ohne Dirigent

Altersstufen und Vorspielzeit

Altersstufe II	13 bis 14 Jahre	8 bis 12 Minuten
Altersstufe III	15 bis 17 Jahre	10 bis 20 Minuten
Altersstufe IV	18 bis 21 Jahre	10 bis 20 Minuten
Altersstufe V	22 bis 26 Jahre	10 bis 20 Minuten

Die Zuordnung der Altersstufe richtet sich nach Altersdurchschnitt des Ensembles. Die Mindestspielzeit muss eingehalten werden!

Preise

Die Sieger der jeweiligen Altersgruppe beider Besetzungskategorien erhalten bei einer Mindestpunktzahl von 90 Punkten einen Geldpreis im Wert von je 150,- €.

Anmeldeschluss

1. Dezember 2019

Ausschreibung „music battle 7-23“

im Rahmen des 9. Internationalen Jugendkapellentreffens am 22. Mai 2020 in Ettlingen

Das *music battle* ist eine neue Veranstaltungsform im Blasmusikbereich, durch die Blasmusikensembles in einem musikalischen Wettstreit gegeneinander antreten können. Das Ziel dabei ist es, durch eine besondere musikalische Darbietung die Gunst des Publikums zu erlangen. Dafür treten jeweils zwei Ensembles in drei Runden in einem musikalischen Duell gegeneinander an. Der Applaus des Publikums entscheidet, welches Ensemble in die nächste Runde eintritt und wer schließlich im Finale als Sieger hervorgeht. Repertoire und Besetzung spielen dabei keine Rolle; wichtig ist der Unterhaltungswert der Darbietung.

Zweck

Der *music battle* gibt allen Blasmusikformationen die Gelegenheit, sich mit anderen in einem musikalischen Wettstreit zu messen und seine eigene Leistungsfähigkeit herauszustellen. Ziel ist es, eine möglichst unterhaltsame und publikumswirksame Darbietung zu präsentieren.

Teilnahmebedingungen

Am *music battle* können alle Blasmusikformationen aus dem In- und Ausland teilnehmen, die ausschließlich aus Musiker*innen bis zu einem Alter von 27 Jahren bestehen. Die zur Teilnahme berechtigten Formationen werden im Vorfeld von einer Jury ausgewählt.

Bewerbung

Für die Bewerbung zum *music battle* ist mit der Anmeldung bis zum 1.12.2019 ein kurzes Video (2-5 Minuten) an ijkt2020@blasmusikverbaende.de zu schicken. Dieses Video muss nicht professionell aufgenommen, kann auch ein Ausschnitt aus einer Probe oder einem Auftritt sein und soll einen Vorgeschmack auf den Unterhaltungswert der Darbietung geben. Ein mit dem Smartphone aufgenommenes, aussagekräftiges Video reicht vollkommen aus.

Besetzung

Die Besetzung ist nicht festgelegt und kann von solistischen Beiträgen bis zum vollbesetzten symphonischen Blasorchester reichen.

Repertoire

Das Repertoire ist bewusst nicht vorgegeben und kann frei gewählt werden. Performative Elemente sind gestattet. Wünschenswert ist es, in den verschiedenen Runden unterschiedliche Darbietungen zu zeigen.

Spieldauer

Die Spieldauer von 7 Minuten 23 Sekunden je Vortrag sollte nicht überschritten werden. Bei Zeitüberschreitung wird der Vortrag vom Veranstalter abgebrochen.

Ablauf und Bewertung

Immer zwei Ensembles treten gegeneinander an. Die Beiträge der beiden Ensembles erfolgen nacheinander auf zwei verschiedenen Bühnen. Zu Beginn der Runde wird die Reihenfolge durch Zufall ermittelt.

Die vorgetragenen Stücke werden vom Publikum mittels Applaus bewertet. Die Wertung ist offen und erfolgt direkt nach dem Vortrag. Der Applaus wird durch einen Schallpegelmessers gemessen. Das Ensemble mit dem lautesten Applaus gewinnt das Duell und kommt eine Runde weiter (im K.o-System) In der ersten Runde starten acht Ensembles in vier Zweier-Duellen gegeneinander. Die vier Sieger treten in zwei Halbfinals gegeneinander an und ermitteln die beiden Finalisten.

Preise

Der Sieger erhält einen Preis.

Organisatorische Hinweise

Ein Drum-Set, zwei Congas sowie Bongos sind vorhanden. Die Bühne hat ein Gesangsmikrofon und Stromanschlüsse. Weitere Technik muss selbst mitgebracht werden.

Eine fünfminütige Auf- und Umbaupause zwischen den Vorträgen ist vorgesehen und darf nicht überschritten werden.

Anmeldeschluss

1. Dezember 2019

„music to go“

im Rahmen des 9. Internationalen Jugendkapellentreffens vom 21. bis 24. Mai 2020 in Ettlingen

Mit der Reihe *music to go* ermöglicht die BDB-Bläserjugend kleineren Blasmusikformationen sich in einem lockeren Rahmen auf dem IJKT zu präsentieren. In Form von Straßenmusik sollen Kammermusikensembles oder Bands am Abend kleine Konzerte zwischen der Stadthalle und der Schloßgartenhalle in Ettlingen geben und die vorbeiströmenden Teilnehmenden des IJKT unterhalten. Dadurch soll die ganze Innenstadt von Ettlingen zum Klingen gebracht werden. Die Länge der Beiträge ist nicht festgelegt; sollten aber 30 Minuten nicht überschreiten.

Instrumente und Equipment bringen die Ensembles oder Bands selbst mit.

Organisatorische Hinweise

Die Länge der Beiträge ist nicht festgelegt; sollten aber 30 Minuten nicht überschreiten. Instrumente und Equipment bringen die Ensembles oder Bands selbst mit.

Anmeldeschluss

1. Dezember 2019

Platzkonzerte

im Rahmen des 9. Internationalen Jugendkapellentreffens vom 21. bis 24. Mai 2020 in Ettlingen

Durch Platzkonzerte können sich alle teilnehmenden Orchester auf dem IJKT präsentieren. An verschiedenen Orten in der Ettlingen Innenstadt sollen dafür Unterhaltungsauftritte absolviert werden und ganz Ettlingen zum Klingen bringen. Die Platzkonzerte können auch zusätzlich zu einer Wettbewerbs- oder Wertungsspielteilnahme erfolgen.

Organisatorische Hinweise

Den Orchestern steht ein Zeitfenster von 90 Minuten (inkl. Auf- und Abbau) zur Verfügung.

Anmeldeschluss

1. Dezember 2019

Kontaktadresse / Informationen zum IJKT 2020

Bund Deutscher Blasmusikverbände e.V.
Team IJKT
Alois-Schnorr-Straße 10
79219 Staufen
GERMANY

Telefon: +49 (0) 76 33 / 9 23 13 13
Telefax: +49 (0) 76 33 / 9 23 13 14

Homepage: www.ijkt.de

E-Mail: ijkt2020@blasmusikverbaende.de